Nº 347 MARZO 2014. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

3 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €

La actriz más internacional del porno español ¡se va a hacer las Américas!

SAMIA DUARTE

DOSSIER BOXEO

MIKE TYSON
El nuevo rey de la comedia: si te descuidas, te come la oreja

RING GIRLS
Desnudamos a las nuevas reinas del boxeo y la lucha libre

CARA DELEVINGNE
Ángel de día, voraz juerguista bisexual de noche

ROSA LÓPEZ
La ex de 'OT' se suelta la melena en la cama con Torito

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

Suscríbete en www.interviu.es

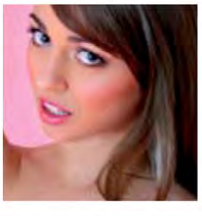
Y también los especiales

interviú en PDF

1,79€	5,99€	18,99€	32,99€	59,99€
UN NÚMERO	UN MES	3 MESES	6 MESES	UN AÑO

PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.



MIRIAM PRADO

¿Cuánto mide el pene de Nacho Vidal?
Veintimuchos centímetros.
¿Has escuchado las canciones de Marco Banderas?
No. No estoy muy puesta en música.
¿El squirt es real?
¡Claro que sí!
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
3.000 cada una.
¿Quién dirige el Salón Erótico de Barcelona?
¡Klic-Klic!
¿De qué equipo de fútbol es seguidor Toni Ribas?
¿Del 'Atleti'?
¿Dónde se dan los AVN Awards?
En Barcelona.
¿Cuántos tipos de orgasmo puede tener una mujer?
Tres: anal, vaginal y clitoriano.
¿Qué aspecto tenían los premios Ninfa que entregaba el FICEB?
Una cruz rosita.
¿Max Cortés es el nombre real de Max Cortés?
Diría que no.
¿Cuándo se legalizó el porno en España?
¿Hace diez años?
¿Cuál es la última película con la que has masturbado?
Una porno, pero ahora mismo no recuerdo el título.
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
¡Son Gokü!
¿Qué ingredientes lleva una paella?
Arroz, gambas, pollo, verdura, guisantes, judías verdes y mejillones.
¿A qué edad tienen las mujeres la menopausia?
Rondando los 50.
¿Cuánto pesa Rob Diesel?
Más de 100 kilos.
¿Cuál es la talla de sujetador de Bibian Norai?
Calculo que una 85 o 90.
¿Con quién harías una escena porno: Messi o C. Ronaldo?
Con Cristiano, sin duda.
¿A qué se iban los españoles a Perpiñán en los años 70?
A trabajar.
¿Dónde está la sala Bagdad?
En Barcelona.

Para piel, la de nuestras chicas del ring, que te esperan en la página44.

CAMBIO DE PIEL

Es una de las reglas no escritas de esa jungla (bendita jungla) que son los quioscos: las revistas, como las serpientes, deben cambiar de piel cada tres o cuatro años. Nosotros llevábamos ya una larga temporada con la misma piel, la línea gráfica que inauguramos en enero de 2011, fecha de nuestro anterior rediseño. Había llegado la hora de cambiarla.

Ya puestos, en un ataque de pura alergia a la rutina, hemos decidididdo no limitarnos a inyectarle algo de bótox a nuestras páginas. También le hemos dado una vuelta de tuerca a casi todo lo demás, cambiado los muebles de sitio (contenidos, colaboradores, sesiones fotográficas...) y sacudido a conciencia el árbol para acabar generando justo lo que buscábamos: un feliz desbarajuste. Hemos cambiado incluso el logo, que llevaba décadas sin tocarse.

En definitiva, que estamos en el principio de una nueva etapa. Eso sí, más allá de lo mucho que hemos tuneado la revista, la esencia canalla de 'Primera Línea' permanece intacta.

En cuanto te sumerjas en nuestro número de este mes, comprobarás que conservamos ese instinto golfo que nos caracteriza. El mismo que nos empuja a conseguir que Rosa López se suelte la melena y dedique una entrevista a hablar de sexo (con Torito, ¿con quién si no?), a desnudar a Samia Duarte antes de que cruce el charco o a sumergirnos en mundos tan sugerentes como los del cine de Greta Gerwig, las pornoparodias de Joanna Angel, las nuevas reinas de los cuadriláteros o la música de Russian Red y Najwa Nimri. Todo, en un revista que vuelve a cambiar de piel, pero no de constantes vitales.

Miquel Echarri

SAMIA DUARTE

12 CINE
GRETA GERWIG
Prototipo de lo más 'cool' que se cuece ahora en Nueva York, guionista y actriz de culto. Greta nos enamora.

16 CINE X
JOANNA ANGEL
Escalofríos de placer con las reina de las parodia triple X. Te mata de risa y te pone palote. ¿Quién da más?

18 GRRRLS
CARA DELEVINGNE
La doble vida de la heredera de Kate Moss: ángel de día, juerguista bisexual de noche.

34 GENTE
ROSA LÓPEZ
La ganadora de la mítica primera edición de 'OT' posa en lencería y habla de química sexal y seducción.

44 DEPORTE
DOSSIER BOXEO
Las mejores chicas que pasean palmito por los rings nos llevan a conocer la nueva vida de Mike Tyson.

56 SEXO
PÁNICO EN LA RED
Experimento de alto riesgo: nuestra reportera se asoma a internet en busca de sexo, amor... o lo que surja.

64 MÚSICA
NAJWA NIMRI
Ni sexo, ni drogas ni política. Najwa ha venido a hablar de su álbum, de cine y de la energía del directo.

66 MÚSICA
RUSSIAN RED
La cantante española más indie, ya liberada de etiquetas políticas, nos enseña su veta más personal.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 347 MARZO DE 2014

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, JUAN SOTO IVARS, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MAN, JULIANA PEÑA, RUBÉN PUJOL, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, ELISABETH G. IBORRA, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, JOAQUÍN ALDEGUER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MANUEL VALENCIA

Fiestas PRIMERA LÍNEA: VANESSA OLMOS

Fotógratos
JOAN CRISOL, MARTA CALVO, JORDI ADRIÁ, MIQUEL BENÍTEZ, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, XAVI SMOKE

UNIDAD DE REVISTAS
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
Director de Publicidad Centro: JULIÁN POVEDA
Director de Publicidad en Cataluña: FRANCISCO BLANCO

CENTRO: LUIS RODRÍGUEZ, JOSÉ MARÍA HIDALGO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.

CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 6º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadores de Publicidad: CELIA SÁNCHEZ MARTÍN, MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com. NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. CANARIAS: MERCEDES HURTADO. Tel 653 904 482. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00. GALICIA: NATALIA JORGE, ESTIBALIZ RODRIGUEZ. Avenida Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel: 986 41 69 77

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Directora de Publicidad Internacional: GEMA ARCAS. + 34 915 863 631. gema.arcas@zetagestion.com
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BELGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 85 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5º PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71
REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3, 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: ROTOBIG S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de los mismos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985 Printed in SpainEsta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.

Difusión controlada por ojd ari

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

LOS X-MEN

ACCIÓN MUTANTE: ALASKA Y NACHO NO SABEN SI QUEDARSE CON XAVIER O CON MAGNETO

NACHO CANUT

Quiero dejar claro que mi grupo de superhéroes favorito siempre fue los 4 Fantásticos. Sin embargo, también me gusta mucho la Patrulla X, y las de la saga X-Men son mis películas de superhéroes preferidas. Las de Thor, Superman, Iron Man o Spiderman también me interesan, pero las de X-Men son las que más se acercan a mi ideal: superhéroes humanos, atormentados y con problemas de identidad o inseguridad enfrentándose a villanos con el carisma de Magneto. También me gusta de los X-Men esa identidad dual humano/mutante, que da pie al duelo filosófico entre la misantropía de Magneto (que comparto a medias, yo que aún no he superado del todo la fase misántropa de la adolescencia) y el humanismo voluntarioso y algo ingenuo del Profesor Charles Xavier, que respeto sin compartirlo. Mi peli favorita de la saga es la tercera, 'X-Men: La decisión final', con un Magneto más malo que nunca y todo el dilema moral sobre la supuesta vacuna que "cura" a los mutantes, en lo que yo quiero ver un paralelismo con esa cura a la homosexualidad que tanto obsesiona a psicólogos de ideas reaccionarias y demás moralistas baratos. Ahora que lo pienso, la escena del mutante ángel negándose al tratamiento, desplegando sus plumas y volando hacia San Francisco resulta muy gay. Y el gen X en el ADN de los mutantes viene a ser como el gen del travestismo: no todos los que lo tienen dan rienda suelta a su tendencia genética y acaban aceptándose como transformistas, drag queens o travestis. Hay quien prefiere inhibirlo, tal vez por inseguridad o falta de autoestima, pero también quien lo lleva a sus últimas consecuencias y recurre a una operación de cambio de sexo. Con el gen mutante pasa un poco lo mismo, de ahí que haya mutantes que se sientan monstruos y se odien a sí mismos, mientras que otros aceptan su condición con orgullosa naturalidad. Como los travestis.

"COMPARTO (A MEDIAS) LA MISANTROPÍA DE MAGNETO. SERÁ QUE NO HE SUPERADO DEL TODO LA ADOLESCENCIA"

Será muy difícil volver a imaginar a los X-Men como lo hacíamos los lectores de cómics antes de que existieran las películas de la serie, cuando solo teníamos los dibujos de Jack Kirby para idealizar a nuestros héroes. Para empezar, para los lectores en español mayores de 20 años, siempre serán la Patrulla X, tal y como se tradujo aquí. Pero, pese a todo, me alegro de que los personajes creados por Stan Lee hayan cobrado nuevamente fuerza en el siglo XXI, adaptados a los cambios sociales.

La idea de una humanidad donde empiezan a nacer individuos con extrañas mutaciones por culpa de los experimentos atómicos de mediados del siglo XX es una alegoría de muchas cosas. Se supone que en la mente de Stan Lee estaba la lucha por los derechos civiles que libraban los afroamericanos, pero hoy la historia admite otras lecturas. Por ejemplo, coincido con Nacho en que el hilo conductor de 'X-Men: La decisión final', el descubrimiento de una vacuna que puede convertir a los mutantes en 'normales', es un guiño apenas encubierto a la homosexualidad y a la tendencia de algunos sectores a considerarla una anomalía que puede "curarse". Pero la esencia de la historia es las diferentes posturas de los dos líderes mutantes: la voluntad de coexistir con los humanos de Xavier y el radicalismo de Magneto, que apuesta por exterminar a la raza humana como estrategia de supervivencia, ya que sabe de sobra que los humanos desprecian y temen al que es diferente. Esa es la cuestión. ¿Si tú fueses mutante, apostarías por el respeto al que te persigue y desprecia? No nos engañemos, la nuestra es una sociedad que acorrala al diferente. Si yo fuese mutante, creo que me pondría del lado de Magneto. Aunque tal vez me darían pena los pobres humanos. Después de todo, soy defensora de los derechos de los animales. **PL**

"EL DILEMA ES: ¿SI TÚ FUESES MUTANTE, INTENTARÍAS COEXISTIR CON LOS QUE TE DESPRECIAN Y TE TEMEN?"

ALASKA

GABRIELA WIENER

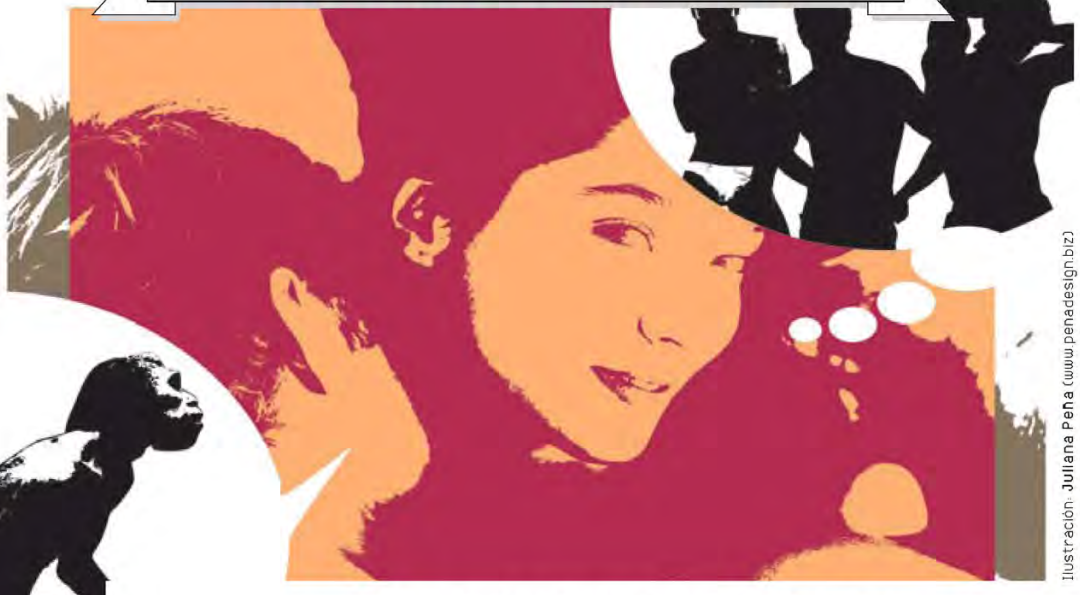


Ilustración: Juliana Peña (www.penadesign.biz)

EL EFECTO COOLIDGE

¿Es la monogamia un buen negocio, un mal necesario o una práctica contraria a nuestra naturaleza? Según Gabriela, la respuesta está en el efecto Coolidge.

Desde que publiqué hace años un libro titulado igual que esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

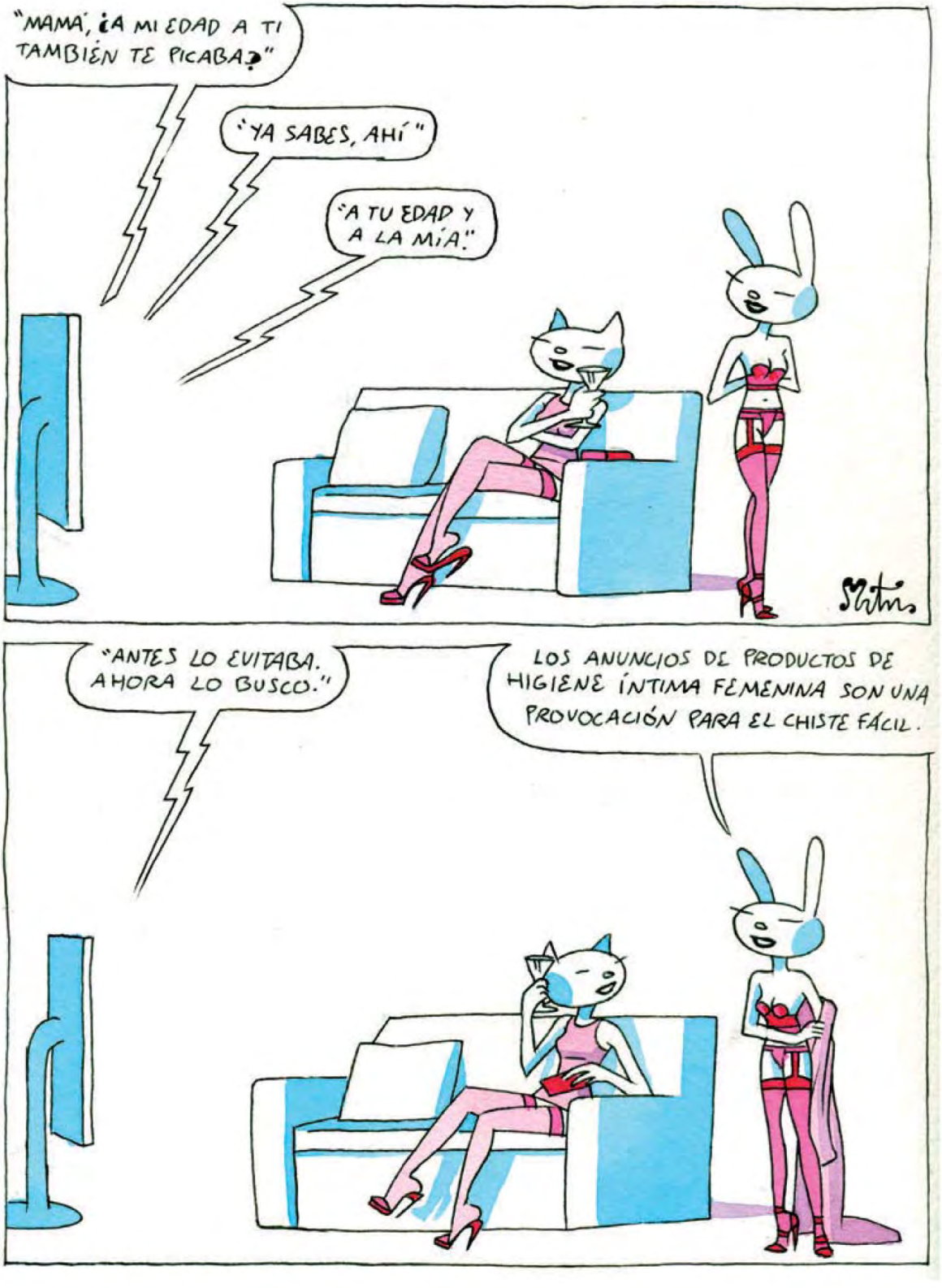
Cierta vez, la esposa de Calvin Coolidge, presidente de los Estados Unidos, visitaba una granja experimental y le mostraron un gallo que se apareaba al menos una docena de veces al día. "Vaya a contárselo al señor Coolidge", le dijo al encargado. Al presidente le contaron el relato y, tras escucharlo, preguntó si lo hacía siempre con la misma gallina. "No, señor Presidente, con una gallina distinta cada vez". Coolidge concluyó: "Vaya a contárselo a la Sra. Coolidge".

El etólogo Frank E. Beach ya comprobó con ratas y hámsters que la predisposición natural a practicar el coito aumenta cuando hay más parejas disponibles. No somos una excepción: los varones humanos, pese al efecto refractario que hace que les resulte más difícil enlazar un polvo con otro, se 'estimulan' sin problemas cuando aparece un nuevo desafío, un nuevo objeto de deseo. Y en el caso de las mujeres, la presencia de otros hombres aumenta las posibilidades de que vean saciado su enorme apetito de orgasmos múltiples. Nuestra dimensión animal nos lo dice: el sexo es mejor cuando lo practicamos con más de una pareja. Y sin embargo, 'preferimos' resignarnos a un sexo monógamo pobre, monótono y sin horizontes.

Últimamente me veo rodeada de hermosas mujeres con mentes abiertas y espíritus libres que, por cosas del destino, están ligadas a machos trogloditas amantes de la monogamia. Son muy atractivas y les gusta tanto el sexo como a un tonto un lápiz, pero sus parejas les niegan la libertad de vivir de acuerdo a sus deseos. Y ellas sufren sin poder decirles que les son infieles porque no pueden ser de otra manera. He conocido también a hombres enamorados de sus mujeres pero de mente abierta, a los que les gustaría tener una relación sexualmente más diversa, pero que encuentran en sus chicas (educadas en el miedo al abandono) una férrea negativa a dar ese paso hacia la apertura, y eligen así, sin saberlo, amar en la mentira. A veces, durante toda la vida.

"ÚLTIMAMENTE, ME RODEO DE MUJERES DE ESPÍRITU LIBRE LIGADAS A TROGLODITAS AMANTES DE LA MONOGAMIA"

Pero hay también un pujante colectivo que ha decidido vivir en la sinceridad, en la audacia y en la igualdad. Son aquellos que quieren que sus parejas sueñen, imaginen, vivan, amen, follen todo lo que les dé la gana. Creen concienzudamente en que cuanto más libres sean, mejores amantes y mejores personas y parejas serán. Por ahora, les ha funcionado. No saben si saldrán airosos de la aventura, pero tienen muchas ganas de intentarlo, de seguir juntos y de follar mucho entre ellos y con parejas distintas. Contádselo, por favor, al señor y a la señora Coolidge. **PL**


"MAMÁ, ¿A MI EDAD A TI TAMBIÉN TE PICABA?"
"YA SABES, AHÍ"
"A TU EDAD Y A LA MÍA."
"ANTES LO EVITABA. AHORA LO BUSCO."
LOS ANUNCIOS DE PRODUCTOS DE HIGIENE ÍNTIMA FEMENINA SON UNA PROVOCACIÓN PARA EL CHISTE FÁCIL.

HAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

EL HOMBRE DESPECHADO

Cuando Miley Cyrus le restregó la cebolleta a Robin Thicke durante la entrega de los premios de la MTV, todos pensamos que aquello estaba preparadísimo. Thicke ni se inmutó y siguió a lo suyo, cantando su canción de mierda. Pero, al parecer, fue Miley, por su cuenta y riesgo, quien decidió hacerle twerking a la bragueta de Thicke sin permiso del cantante. Al chico no le molestó hasta el día en que entró a echar un vistazo a la lista de ventas y se dio cuenta de que su disco seguía igual, pero el de Miley se había disparado. Entonces le entró una rabieta descomunal. Toda la gloria para la Cyrus. Él, nada, hombre objeto. Y trató de remediarlo diseñando una botella de coñac. Pero nada. Miley estaba en todas partes, él seguía en el mismo sitio, con el mismo traje ridículo. Hace unas semanas ambos cantantes se encontraron en otra entrega de premios. Ni se saludaron. Robin se siente utilizado, un pedazo de carne de usar y tirar. Igual que las mujeres de las que habla su canción y las que aparecen en el vídeo de esta. Algunos llamarán a esto karma.

JUSTIN BIEBER PUESTO AL DÍA

A este paso, le reservaremos un espacio fijo en esta sección. Este mes, tocaría hablar de su arresto por participar en una carrera ilegal yendo hasta el ojete de Xanax y maría. O de la recogida de firmas para que lo deporten de Estados Unidos, de su madre (que da siempre mucho juego) y de las ovaciones que recibe cada mañana el policía que lo detuvo.

LA VIEJA MADONNA DESTRUIRÁ A LA NUEVA

Como Jekyll y Hyde, como 'Mou' y Guardiola, la vieja Madonna sabotea sin piedad todas las buenas intenciones de la nueva. Cuando la nueva da conferencias sobre música electrónica, la vieja se pone a hablar de MDMA y consigue que la echen. Y cuando la nueva cuelga en Instagram una foto de su hijo de 13 años, la vieja va y le añade la palabra 'negrata'.

ESTE MES, LO DE JUSTIN HA SIDO DE OREJA Y VUELTA AL RUEDO. CADA VEZ ESTÁ MÁS CLARO QUE MERECE UN ESPACIO FIJO EN 'CASI FAMOSOS'

"LA ESCENA EN QUE ME MORREO CON JENNIFER LAWRENCE FUE PROPUESTA MÍA, Y A TODOS LES ENCANTÓ" **AMY ADAMS**

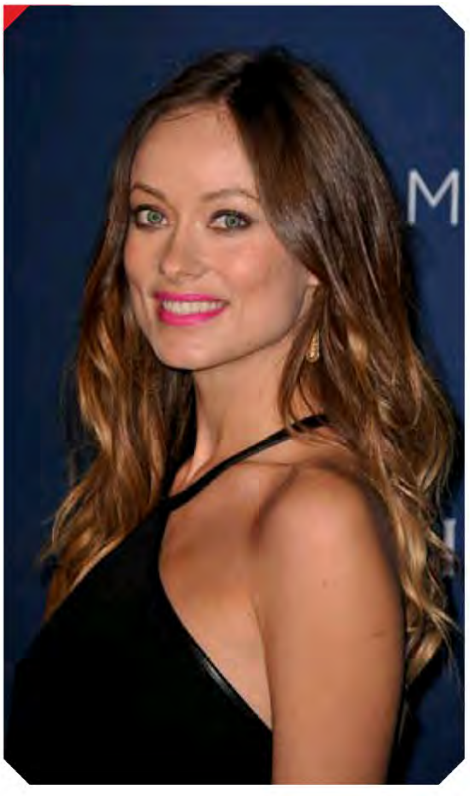
"NO ME DEJAN CONDUCIR. AL PARECER, SOY DEMASIADO IMPORTANTE PARA HACERLO"
HILLARY CLINTON

"SI ME CRUZO CON SHANNEN DOHERTY, JURO QUE LE DOY UN PUÑETAZO EN LA NARIZ"
MELISSA GILBERT

OLIVIA WILDE ES CAPAZ DE CONVERTIR UNA FRASE INOCENTE EN UNO DE LOS VIRALES MÁS MORBOSOS DE TODA LA RED

SU CARA TE SUENA — *OLIVIA WILDE*

"Hola, soy Olivia Wilde, bienvenidos al especial comedia de la revista 'GQ". La frase no puede ser más inocente, pero Olivia Wilde la pronunciaba enfatizando cada sílaba y agárrandose los pechos, apenas cubiertos por una fina camiseta. El vídeo se hizo viral y se crearon hipnóticos memes en forma de loop, en los que se podía ver a Wilde repetir la frase y los toqueteos durante hasta 15 minutos. Quienes los han visto enteros jamás han vuelto a ser los mismos. Y es que la Trece de 'House' no es solo una de las mujeres más sexys y listas de Hollywood, sino que es una tía realmente divertida. Se casó con 19 años en un autobús escolar abandonado. Se divorció ocho años después. En la actualidad, espera un hijo de su compañero, el actor Jason Sudekis, quien la acompaña en el reparto de la maravillosa comedia hipster 'Colegas de copas' (cervezas y Olivia, no te digo más), a punto de estrenarse en España.



KRISTEN STEWART

"¿Que cambio de peinado continuamente? Pues eso no es nada, si no fuese porque soy actriz y tengo que dar una imagen, ibais a flipar con las cosas que me haría en el pelo"

A SCARLETT LE ESTALLA SU BURBUJA

Y no porque el mundo haya descubierto que es una actriz mediocre y que las hay más guapas y más listas, sino porque su anuncio para Sodastream, reyes de las bebidas burbujeras con sede en los territorios ocupados de Palestina, le ha costado romper con OXFAM. Eso si, el ministro ultraconservador israeli Avigdor Lieberman cree que es una valiente y merece un Oscar. Chisposo, el hombre.

LAS ADICCIONES DE VANESSA HUDGENS

¿Se acuerdan de cuando a Gwyneth Paltrow la eligieron a la vez la actriz más guapa y la más insoportable del planeta? Pues a Vanessa le ha pasado algo similar: salió a correr con una camiseta que llevaba dibujada una hoja de marihuana y (casi) los mismos medios que la elogian por ser la actriz más deportista de Hollywood la critican por fumetas.

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

CAPITÁN AMÉRICA: EL SOLDADO DE INVIERNO

Disney

La orgía de destrucción mesiánica con que acababa 'Los Vengadores' dejó varias incógnitas flotando en el ambiente. La principal, ¿conseguirá el Capitán América arrimarle el apio a la Viuda Negra? Porque de eso, amigos, va en parte esta secuela. De un lobotomizado asesino que responde al nombre de El Soldado de Invierno, sí; pero también de la tensión sexual no resuelta entre el gañán pueblerino y patriota (Chris Evans) y la gélida espía rusa con curvas embutidas en cuero (Scarlett Johansson). Por lo demás, sabemos que la película cuenta con secundarios estelares (Robert Redford) y que ha costado 170 millones de dólares y un par de huesos rotos, la clavícula y la rodilla de Chris Evans, que se empeñó en rodar por sí mismo "casi todas" las escenas de acción.

DALLAS BUYERS CLUB

Vértigo Films

Matthew McConaughey no se dejó la rótula, pero sí 23 kilos gracias a una de esas 'dietas milagro' al más puro estilo Christian Bale. Objetivo: resultar convincente en su papel de enfermo de sida zafio, putero y homófobo al que la enfermedad y la amistad de un travesti yonqui (Jared Leto) acaban convirtiendo en Madre Teresa.

ALABAMA MONROE

Gólem

También lacrimógena, aunque bastante menos previsible, resulta la candidata belga al Oscar a la Mejor Película extranjera, historia de un par de adictos al bluegrass y la cultura tradicional yanqui que se conocen, se enamoran y tienen una hija preciosa que acabará siendo el origen de todas sus desgracias.

HER

Vértigo Films

Premio al pretexto argumental más desconcertante del año: Theodore (Joaquin Phoenix), devastado por la soledad, acaba enamorándose del sistema operativo de su ordenador (que tiene, por cierto, la voz de Scarlett Johansson). Así de extraño, así de demencial, resulta lo último de Spike Jonze, el tipo de 'Cómo ser John Malkovich'.

JOVEN Y BONITA

Golem

Tras la 'Nymphomaniac' de Von Trier, otra película europea y 'de autor' llega para cubrir este mes la cuota de cine lúbrico pero con fundamento. La última de François Ozon es la crónica del despertar sexual de una adolescente (Marine Vatch) que pasa de perder la virginidad a la prostitución en cuatro estaciones frenéticas.

LA ESTRELLA

YVONNE STRAHOVSKI

Si el día en que se estrene 'Yo, Frankenstein' nos ves haciendo cola en la puerta del cine, no será para ver a un Aaron Eckhart más demacrado que nunca, con costurones en la piel y las sienes forradas de tornillos, sino por no perdernos nada de lo que haga Yvonne Strahovski. Porque Yvonne, nacida en Nueva Gales del Sur hace 31 años, ha sido la Hanna McKay de 'Dexter' y la Sarah Walker de 'Chuck', una de las 50 mujeres más sexys según casi todas las revistas masculinas con un mínimo de criterio y la actriz australiana, en fin, que borró del mapa a Nicole Kidman y nos robó el corazón.

NUEVA ENTREGA Nº30 CINE "X"

La Calle del SeXo

by THAGSON

3 PELÍCULAS 6,95€

EL DÍA 10 DE MARZO

3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD

EN TU KIOSKO, EL Nº30

UNA PRODUCCIÓN THAGSON PARA PRIMERA LINEA

GRETA GERWIG

LA NOVIA DE MANHATTAN

Contorsionándose a ritmo de la 'sambola' en 'Damiselas en apuros' o bailando ballet clásico en 'Frances Ha', Greta Gerwig se ha convertido en la rubia del momento.

Txt: RUBÉN ROMERO
Fotos: ARCHIVO

Nueve de cada diez hipsters del Village de Nueva York lo confirman: Greta Gerwig (Sacramento, 1983) es la nueva musa del barrio más influyente del mundo. Recién cumplidos los 30, ha rodado con el papito Woody Allen, se ha enrollado con el exniño prodigio Noah Baumbach ('Una historia de Brooklyn') y ha escrito y dirigido varias películas del género "mumblecore", la última (y efímera) moda del cine indie. Aspirante a bailarina, estudiante de literatura, Gerwig se ha convertido en un icono a seguir para las mujeres sofisticadas de todo el planeta por su papel en 'Frances Ha', escrita a cuatro manos con su director y actual pareja, el citado Baumbach. ¿Es para tanto? Bueno, si tenemos en cuenta que las chicas de Nueva York actuales oscilan entre la talludita Chloë Sevigny y la jamona (obesa sin los filtros de 'Vogue') Lena Dunham, igual se comprende algo mejor "la fiebre Gerwig".

'Frances Ha' trata de la lucha de una joven profesional creativa por abrirse paso. En cambio, da la sensación de que tú lo has tenido bastante fácil...

¡De eso nada! Después de 'Greenberg' (Baumbach, 2010), me vi con 27 años y sin ningún lugar al que acudir. Estaba muy deprimida. Lloraba mucho. Fue muy duro. No dejaba de pensar en que se suponía que estaba en la mejor época de mi vida y me sentía absolutamente miserable. Tus amigas tienen hipotecas, tienen mutuas, saben lo que van a ganar cada semana... Las que hemos elegido ser artistas no tenemos esas seguridades.

PRIMERA LÍNEA Recomienda

LOL (2006)
Su debut, en un papel menor y con apenas 22 años.

GREENBERG (2010)
Junto con 'Frances Ha', su mejor papel hasta la fecha.

"COMO NO LIGABA NADA, ME DEDIQUÉ A ESTUDIAR A LOS HOMBRES. POR ESO SÉ QUE NECESITÁIS SER TRATADOS COMO REINAS"

Hoy me da vergüenza pensarlo: tengo la sensación de que todavía no soy una persona hecha y derecha.

El guion es tuyo. ¿No te daba un cierto pudor estar escribiendo una versión filtrada de tu autobiografía?

Pues no, porque, para empezar, yo nunca fui bailarina. Quise serlo, pero mi madre me lo impidió. Pero hice mis estudios, claro. Y eso está en el fondo de 'Frances Ha': la mayor parte de la danza moderna se basa en aprender cómo caer. Es una gran metáfora para mi personaje, que siempre se está cayendo.

Incluso en tu peor momento estuviste de suerte, porque conociste a tu pareja.

Fue complicado. En aquella época, Noah estaba casado con Jennifer [Jason Leigh, se separaron pocos meses después].

¿Cómo es trabajar con Noah?

Divertido. Creo que se parece a componer canciones. No me quiero comparar con ellos, pero las canciones de Lennon y McCartney son cien por cien Beatles y, sin embargo, cada una es cien por cien de John o de Paul.

Así que vuestra película es vuestra criatura, algo hecho a medias...

¡Sí! El estreno me provocó mucha ansiedad, y pensé que es así como deben de sentirse las mujeres que están a punto de ser madres. Solo que de tu hijo no aparecen críticas en la prensa.

Además de con Noah, eres tan neoyorquina (de adopción) que ya has trabajado con Woody Allen en 'A Roma con amor'. ¿Qué diferencias viste?

Cuando trabajas con alguien a quien tienes mitificado, te das cuenta de que solo es una persona que intenta hacer su película de la mejor manera posible. Y eso es igual en genios como Woody o en directores debutantes. Él es inteligente y divertido, pero está rodando una película. Está haciendo un trabajo duro. Hacer películas es duro... y lento. Así que se puede mitificar el producto final, pero el proceso es siempre difícil, te llames como te llames.

¿No da cierta rabia que la gente piense que, en Nueva York, todas las actrices son como tú, altas, guapas y con una diplomatura en algo creativo?

Bueno, gracias, pero aquí entran en juego dos cosas: en primer lugar, esto es cine y, entre los convencionalismos de la profesión, está que los actores y las actrices sean tremendamente guapos. Preguntarse por qué no son feos no tiene sentido. Y, bueno, cada una tiene el metabolismo que tiene. Yo jamás he tenido sobrepeso, no sé lo que se siente y quizá le damos a este tipo de cosas más importancia de la que debiéramos.

¿Ligabas mucho en el instituto o la universidad?

Nada. Era demasiado flaca. Fumaba demasiado y no llevaba una vida muy ordenada. Y, sin embargo, yo pensaba que estaba estupenda. Pero como no tenía muchas citas aproveché para estudiar a los hombres y no he dejado de hacerlo desde entonces. Aprendí que hay que ser agradable con vosotros y deciros cuándo hacéis las cosas bien y tenéis razón. De alguna manera, os hemos de dar lo que nosotras os pedimos, que nos tratéis como unas reinas.

¿Y funciona?

Bueno, tengo muchos amigos de esos que saben que nunca me acostaría con ellos pero que, si un día necesitan llorar en el hombro de alguien, pueden contar conmigo. **PL**

ESTA NO ES MI VIDA

"Frances Ha' es ficción, pero basada en detalles autobiográficos", reconoce Gerwig. "Cuanto empiezas a pasar tu propia vida por el filtro de la ficción, lo deformas todo perdiendo de vista que partías de recuerdos y personas reales. Así, una de mis amigas, al leer el guion y reconocerse en él, me dijo: "Zorra, esto no pasó como tú lo cuentas. Y yo no soy así".

'Frances Ha', su película 'no del todo autobiográfica'.

JOANNA ANGEL

ESCALOFRÍOS DE PLACER

Joanna Angel es la reina de las parodias XXX de las películas y series de Hollywood. Sus vídeos porno de terror producen temblores, matan de risa y te ponen palote. Todo a la vez.

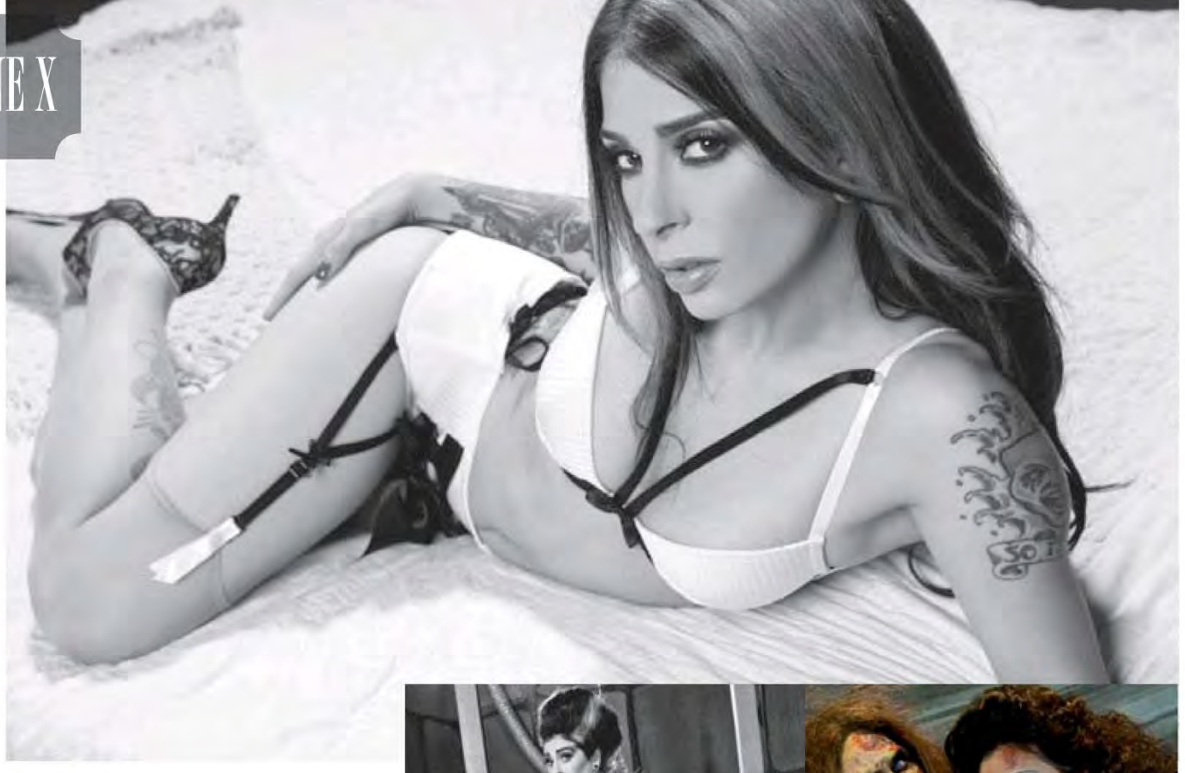
Txt: ***MANUEL VALENCIA***
Fotos: ***ARCHIVO***

Nadie está a salvo: Drácula, Los Vengadores, Tony Soprano, El Increíble Hulk, El Padrino, Batman o Los Simpson. Ni siquiera el chiripitifláutico Bob Esponja se ha librado de la chufla. Todos los personajes populares, sagas de cine y series de televisión tienen su versión triple X. A los aficionados les encanta ver a Lara Croft pegándose un buen revolcón o a los chicos de 'The Big Bang Theory' montarse una orgía de físicos. En el mundo de las parodias porno vale todo y, cuanto más canalla, mejor. Las parodias picantes son tendencia y se han convertido en una moda, pero existen desde los años 70, con títulos de culto de la *sexploitation* y el primer cine X americano, como 'Las aventuras eróticas de Pinocho' (1971), 'Flesh Gordon' (1974) o 'Alicia en el país de las Pornomaravillas" (1976). En las décadas siguientes, el género se volvería loco. Llegarían Ginger Lynn, Ron Jeremy, 'Eduardo Manospenes' (1991), 'Los Pichapiedra' (1992), Rocco Siffredi con colmillos de broma haciendo de conde Drácula en 'Ejacula' (1994), el regocijante grindhouse de serie B 'La noche de los zombis calientes' (1999), 'My Scary MoviX' (2007), 'Invasion of the Booty Snatchers' (2010) y cientos de títulos más.

El terror y el porno hacen buena pareja. Y si no, que se lo pregunten a Rob Rotten, un treintañero californiano, tatuado hasta los ojos, que es fan de los vídeos gore y el heavy metal. Este Rob Zombie del cine X se ha ganado su fama por dirigir películas como 'Porn of the Dead' (2006) o 'The Texas Vibrator Massacre' (2008), un homenaje bestia a 'La matanza de Texas' (1974), con cheerleaders tremendas, sementales

ROB ROTTEN
Fue el primer director X que combinó sexo con terror y gore.

DOUG SAKMANN
Forjado en la cantera de la Troma, es el director de las pelis de Joanna.



con careta de Leatherface, vibradores monstruosos y una banda sonora de heavy metal a volumen brutal.

La reina del grito

Si a Rob Rotten le gusta tomarse sus películas en serio (a veces, incluso demasiado), Joanna Angel prefiere el humor y el cachondeo. Sus parodias porno son alegres, locas y disparatadas. Ella es una gremlin del cine para adultos, rockera y amante de las sesiones dobles. Le encantan Turbonegro, Mötley Crüe, Misfits, 'Breaking Bad' y los videojuegos.

Esta "princesa punk rock", como la conocen sus compañeros de profesión, nació en Brooklyn el día de Navidad de 1980. Con 24 añitos y graduada en Literatura Inglesa, decidió dejarlo todo y dedicarse al cine X. "Dos de mis grandes pasiones en esta vida son el sexo y el cine, así que probé suerte en el porno", dice esta scream queen del celuloide picante. "Me gustó, fundé mi propia compañía, Burning Angel, y aquí sigo, disfrutando de mi trabajo, dirigiendo y follando en mis películas. Para qué negarlo: me siento una afortunada", confiesa.

Polvos y monstruos

Joanna Angel ha participado en más de 100 películas para adultos, todas como actriz y muchas como directora y guionista. La gran mayoría son de porno puro y duro, rodadas en menos de 24 horas y destinadas al mercado de consumo rápido, pero cada cierto tiempo necesita sacar a la groupie del terror que lleva dentro y rodar una parodia bien cachonda donde no falten efectos especiales sangrientos, zombis y sexo.

Uy, que me han pillado fabricando un mostruo follador.

A Joanna Angel le gusta salir en sus películas con el rímel corrido.

Las parodias frikis de Joanna Angel son gamberras, muy de fan de serie B, y tienen un montón de escenas calientes. Duran lo justo para no aburrir y se ruedan a toda velocidad, con un equipo de guerrilla de apenas una docena de personas. Además de productora, Joanna siempre se reserva el papel principal. Folla de maravilla y tiene mucha gracia para la comedia. Tommy Pistol es el chico protagonista y gasta un calibre excelente; por su parte, Doug Sakmann, forjado en esa gran factoría de serie Z que es la Troma (es el creador de la descerebrada saga 'Punk Rock Holocaust'), se encarga de dirigir y manejar la cámara.

"Nuestra primera parodia fue 'Re-Penetrator' y

"EMPEZAMOS CASI COMO UN RETO: ¿SERÍAMOS CAPACES DE RODAR ALGO DE SEXO, TERROR Y HUMOR PARA HALLOWEEN? E HICIMOS 'RE-PENETRATOR'"

surgió casi como un reto para la Burning Angel: ¿seríamos capaces de rodar algo de sexo, terror y humor para estrenar en Halloween?", recuerda esta supervixen del porno festivo. Dicho y hecho, en 2004 llegaba esta cachonda vuelta de tuerca de la cult movie de los años 80 'Re-Animator', con una stripper devuelta a la vida por un científico de lo más calenturiento.

Sustos, exorcismos y gemidos de placer

La siguiente parodia de la Burning Angel fue 'The XXXorcist' (2006), una versión desvergonzada de la terrorífica 'El exorcista'. Aquí también tenemos a la niña poseída por el demonio, solo que un poco más crecidita, mucho más neumática y con un furor uterino desbocado. Solución: que el párroco le practique un sexorcismo para sacar de su cuerpo toda la ponzoña satánica. ¡Y vaya si lo consigue! ¡Aunque le cueste una sodomía, dos felaciones, tres folleteos infernales, cuatro lluvias de vomitonas pegajosas y 6.000 blasfemias!

'The XXXorcist' mola: apenas dura una hora, es gore, descarada y pone a tono. Pero las siguientes gamberradas de Joanna Angel todavía son mejores. 2012 es el año de un programa doble magnífico, repleto de sangre de bote y polvos de campeonato: 'Fuckenstein' y 'Evil Head'. La primera es un cachondísimo homenaje a 'Frankenstein', el clásico en blanco y negro de los años 30, con el español Ramón Nomar haciendo de monstruo salidorro creado en un laboratorio cutrelux. El semental surfero está increíble como criatura remendada, tiene buenos gags (en mitad de un polvete se le cae una pierna) y participa en un trío de lo más animado. Para Joanna, que demuestra sus excelentes habilidades para el sexo anal y la doble penetración, es una de sus parodias favoritas: "Es ideal para verla en pareja o con los amigos, comiendo palomitas, bebiendo cerveza y montarse una sesión petarda junto a 'The Rocky Horror Picture Show'. Tiene efectos especiales divertidísimos, una estética cañera de film de bajo presupuesto y muy buen sexo". Lo mismo ocurre con 'Evil Head', la parodia de 'Posesión infernal', una de las obras maestras del gore ochentero. Con el mismo argumento pero a lo bestia, 'Evil Head' es una comedia porno tremenda, con estupendos efectos especiales de maquillaje, sierras mecánicas, demonios lésbicos y frenéticos ataques por la retaguardia.

La última travesura de Joanna Angel es de 2013 y tampoco tiene desperdicio. 'The Walking Dead: A Hardcore Parody' es una revisión lujuriosa de la popular serie de televisión. Repleta de gore, acción y folletín, los supervivientes tendrán que enfrentarse a cientos de muertos vivientes y matarlos a base de polvos, en una película entretenidísima con una gran orgía zombi como fin de fiesta. **PL**

Juego de Tronos XXX

Los Simpsons XXX

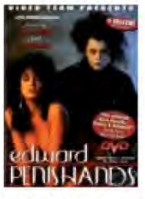
La Guerra de las Galaxias XXX

Los Pitufos XXX

Breaking Bad XXX

Bob Esponja XXX

Alicia en el País de las Pornomaravillas



Eduardo Manospenes

Star Trek XXX

Avatar XXX

FESTIVAL DE PORNOPARODIAS

Top-10 de las más cachondas y desvergonzadas

ALICIA EN EL PAÍS DE LAS PORNOMARAVILLAS (1976)
Un disparatado musical con personajes bizarros y una Alicia tan casquivana que haría sonrojarse hasta a Tim Burton. Un clásico.

EDUARDO MANOSPENES (1991)
Una joya del cine X con un gozoso -y muy friki- protagonista: un Eduardo con penes en las manos que cuando llega al orgasmo parece un géiser.

STAR TREK XXX (2009)
La Enterprise acoge aquí a una tripulación muy libertina. Una excelente comedia con decorados kitsch, una Sasha Grey explosiva y un Mr. Spock amante del sexo oral.

AVATAR XXX (2010)
La superproducción X que enseña todo lo que nos escatimó James Cameron. ¡Y con polvos en 3D!

LOS SIMPSONS XXX (2011)
Obra maestra del cine anormal con actores pintados de amarillo. Homer y Marge graban un porno casero con Flanders de invitado.

LA GUERRA DE LAS GALAXIAS XXX (2012)
Más entretenida que algunas entregas de George Lucas. Estupendamente ambientada, con un Darth Vader muy mimosón y un Chewbacca sodomita.

LOS PITUFOS XXX (2012)
Cachonda y con efectos especiales de serie Z. Pitufos salidísimos y una pitufina que los deja secos.

BREAKING BAD XXX (2012)
Las correrías de Walter White y Jesse, aquí interpretado por la supervixen Brandy Aniston. La metanfetamina los pone cachondos perdidos a todos.

JUEGO DE TRONOS XXX (2013)
En estos Siete Reinos se batalla poco y se folla mucho. No salen dragones, pero la Kalesi, los Lannister y demás lo pasan bomba de orgía en orgía.

BOB ESPONJA XXX (2013)
La cumbre del porno-bochorno. Con un tipo empaquetado en un traje cutrelux amarillo, bailando y follando. Flipante como pocas.

CARA DELEVINGNE

ÁNGEL DE DÍA, BISEXUAL VICIOSA DE NOCHE

La modelo británica de 21 años, supuesta heredera de Kate Moss, ha sido la última en enrolarse en el club de moda entre las celebrities: el de las bi-curiosas, las que son más bien de carne, pero no le hacen ascos al pescado.

Txt: ***JAVIER BLÁNQUEZ***
Fotos: ***ARCHIVO***

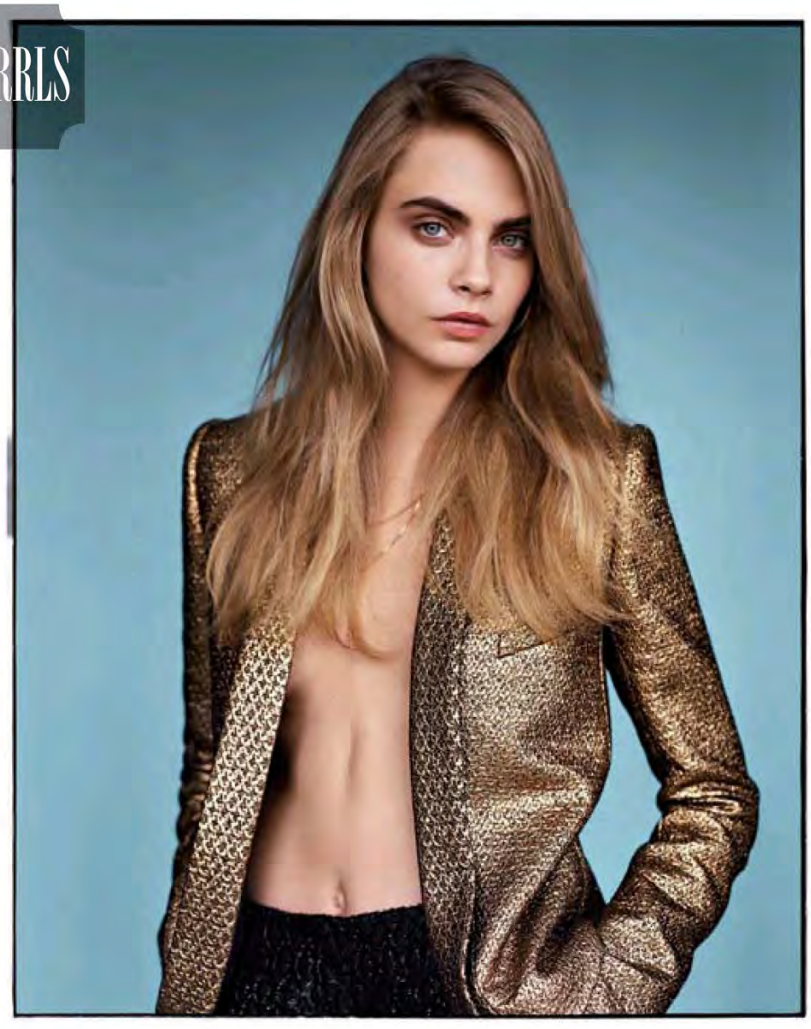
Rubia y espigada, con unas cejas tupidas que parecen el Amazonas y unas piernas mucho más largas que su tronco -y que le dan aspecto de heroína de cómic japonés-, Cara Delevingne ha sido identificada más de una vez como un ángel dentro del circuito contemporáneo de la moda. Cuando desfilaba para Victoria's Secret parecía que flotara en el aire. Pero no es solo un ángel: la joven modelo londinense, a sus 21 años, fiel al patrón de la niña pija de hábitos díscolos, de vida independiente y bolsillo holgado, es también un demonio que, por cada triunfo que cosecha en pasarelas o publicidad, nos regala una anécdota canalla, ya sea un flirteo con la marihuana, una bolsita de cocaína que se le cae inesperadamente del abrigo o un rollo bollo en público. La moda, necesitada urgentemente de una heredera para Kate Moss y su mezcla de glamur, explotación sexual de la delgadez y escarceos peligrosos, ha encontrado en ella a una aspirante (ojo, no va con segundas) a la medida de los tiempos.

Cara Delevingne ha cerrado el periodo 2012-2013 con varios triunfos personales: imagen de Burberry y recién estrenada para DKNY, elegida modelo del año hace dos temporadas, it-girl de las que están hasta en la sopa y una hermana que se codea con Miley Cyrus en todo tipo de pendoneos, como ella misma lo hace con Rihanna -una rivalidad que ni el Barça-Madrid-. Por si fuera poco, más de un millón de fans siguen sus fotografías haciendo el asno o frivolizando -zampándose una hamburguesa, acariciando un tigre, abrazándose al rapero fumeta A$AP Rocky, de picos pardos con los jugadores del Chelsea o las hijas de Mick Jagger y Paul McCartney- en redes sociales como Instagram o Twitter. Delevingne se despierta cada mañana en una ciudad diferente. Y si no, lo hace en su casa, en la mansión del exclusivo barrio londinense de Belgravia que pertenece a su aristocrática familia, conectada desde hace más de dos generaciones con la realeza británica. Cada noche tiene una fiesta y cada tarde, una sesión de fotos por la que factura en cinco horas una cantidad aproximada al PIB de Albania, o se va con entradas gratis a eventos de primer nivel. En definitiva, da un poco de rabia, mucha envidia cochina

HERMANÍSIMA
Su hermana Poppy ha ejercido de bi-curiosa con Miley Cyrus

DE CINE
Debutó en 2012 con un papel de princesa en 'Anna Karenina'

REINCIDENTE
También se ha besado en público con Rita Ora y Sienna Miller



y (reconozcámoslo de una vez) también bastante morbo.

Fue precisamente en un partido de los Knicks de hace unas semanas cuando a Cara Delevingne, de la que ya conocíamos sus coqueteos con los cigarros de la risa y los polvitos mágicos, le descubrimos otro ángulo de su moderada pero constante exploración de los rincones del vicio. Sentada junto a la actriz Michelle Rodríguez, que hace tiempo que se destapó como omnívora -o sea, bisexual, que le da igual si es carne o pescado, rábano o almeja-, nuestra Cara no se cortó a la hora de darse el lote en público, nutriendo de arrumacos, morreos y repaso manual del muslamen opuesto los tiempos muertos del partido de baloncesto, del que nadie recuerda el resultado, ni interesa. ¿Es Cara Delevingne lesbiana? ¿Bisexual? ¿Viciosilla sin más?

La respuestas es 'bi-curious', una de las últimas modas sexuales entre las celebrities, cada vez más pujante, y que se corresponde con la tercera pregunta antes formulada. Básicamente, consiste en declararse heterosexual, pero con una inclinación curiosa (por morbo, o por saber un poco cómo es lo otro, sin interés en ir más allá) por la homosexualidad. Chicas a las que les gustan los chicos, pero que no le harían ascos a una noche esporádica con una lesbiana guapa y bien entrenada en las artes de trajinar el chirri que les pueda aportar una experiencia inolvidable y testimonial. Más que una corriente establecida, es una moda

LAS CINCO REINAS DEL 'LESBIAN CRUSH'

No son lesbianas, solo chicas promiscuas que quieren explorar su sexualidad hasta el fondo. Para que no se diga. O por si las moscas. A falta de confirmar lo de Rihanna (hay dudas), estas son las cinco grandes estrellas de la constelación bi-curiosa.

MEGAN FOX

Heterosexual rampante, Fox tampoco le hace ascos a las chicas en ocasiones especiales. Pero con una condición: deben ser lesbianas con pedigrí, porque no soportaría asomarse a una vagina mancillada por el olor a pene.

que entronca con estas tendencias actuales que consideran chic el salirse ligeramente de los márgenes, el interesarse por lo que vaya más allá de las fronteras habituales (hetero/homo, sin mezclar) y que se atreven con tabús aún por conquistar, como la bisexualidad y la transexualidad. Cara, que es niña rica ávida de experiencias fuertes, ha buscado un *pussy* donde otras veces ha sido un tigre en libertad o una excursión en limusina a los casinos de Las Vegas para ver a Celine Dion y jugar a la ruleta -cosas que no te hacen ni sorda ni ludópata, del mismo modo que montártelo con Michelle Rodriguez no te hace lesbiana-.

Todos estos episodios, por ahora, están ayudando a consolidar la leyenda de Cara Delevingne como la modelo 'peligrosa' del momento, la que sazona sus éxitos profesionales -y solo un fracaso, cuando H&M decidió despedirla por el incidente de la bolsita con supuestos polvos ilegales que se le cayó al suelo frente a los paparazzi- con un paseo cada vez más persistente por el lado salvaje de la vida. Parece que va a más. Moss, tiembla: te ha crecido una 'enana' de metro setenta y tres. **PL**

CARA ES DE LAS QUE PIENSAN QUE, DE LA MISMA MANERA QUE ESCUCHAR A CELINE DION NO TE DEJA SORDA, LIARTE CON MICHELLE RODRIGUEZ NO TE VUELVE LESBIANA

LINDSAY LOHAN
Todos sabíamos que LiLo no era lesbiana cuando estuvo emparejada con la dj Samantha Ronson. Lo hizo por despecho, por epatar, por reforzar su imagen desprejuiciada y alternativa. Una pionera de la bi-curiosidad.

ANNA PAQUIN
De una mujer que se ha cepillado vampiros se puede esperar cualquier cosa. Y efectivamente la protagonista de 'True Blood' es de las que quieren un hombre por pareja, pero no dirían que no a una chica guapa por deporte. Varias han caído.

KE$HA
De las últimas celebridades del pop, Ke$ha es la que menos reparos ha tenido en mostrar sus inclinaciones bi, quizá porque ya se le veía, por sus poses y desparpajo, que era una moza sin complejos.

SNOOKI
La choni de 'Jersey Shore', que ha rentabilizado su embarazo y parto post-show, ha confirmado que de vez en cuando se deja llevar al huerto por alguna chica. En su caso, por puro morbo.

Rosa López

"LOS TÍOS BURDOS ME CORTAN EL ROLLO"

Tras dos años de gira por España, ya con su último disco bajo el brazo, Rosa López, ganadora de la mítica primera edición de 'OT', se suelta la melena ante Torito en un diálogo en el que se muestra más atrevida que nunca.

Txt: QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO'
Fotos: JOAN CRISOL

Ni en las más audaces fantasías de su pubertad podía imaginar, cuando jugaba con sus hermanos por las calles de Peñuelas, que en 2014 habría más de 17 millones de páginas relacionadas con su nombre en internet y que, entre sus méritos profesionales, estarían haber ganado la primera edición del 'talent show' más conocido de nuestra época, haber publicado siete joyas cantadas en forma de discos, y haber participado, en la edición más seguida en los últimos años, en el festival de Eurovisión. Acaba de cumplir 33 años y tiene la cabeza mejor amueblada que nunca. Eso sí, de muebles confeccionados con el corazón. Estamos de enhorabuena por poder disfrutar en nuestras páginas de una Rosa más sofisticada que nunca, esculpida a golpe de sacrificio y de eternas lágrimas originadas por la nostalgia del pasado. Una Rosa con ganas de demostrar al mundo que la vida le ha hecho madurar sin perder sus raíces granadinas. Os presentamos a Rosa López sin tapujos.

¿Por qué te has animado ahora a hacer un reportaje tan sexy?
Me guío por mis sentimientos y mi intuición, y me apetecía muchísimo. Lo he hecho porque me lo pediste tú y, tanto mi familia como yo, te tenemos mucho cariño. También pienso que es una forma divertida de acercarse al público más joven. Me siento un ser libre y ha sido algo precioso estar a tu lado, junto a ese gran equipo de profesionales increíbles.

¿Qué es lo que más te costó de estas fotos?
Quitarme las medias.

¿Qué te dijo tu madre, la persona que más quieres, cuando vio las fotos?
Hubo silencio, miradas, lágrimas en sus ojos… De repente dijo: "¿Pero esa cosa tan bonita es mía? ¿Esa es mi niña?". Y el alma me estalló de felicidad. Jamás habríamos imaginado ni mi madre ni yo unas fotos así. En mi familia somos muy clásicos. Realmente ha sido precioso y muy divertido.

¿Te harías un tatuaje, como en estas fotos?
Justo después de la sesión me tatué la palabra "familia" en el brazo izquierdo, que es el lugar donde más noto mi energía materna, para verlo siempre y que me dé fuerzas cada día.

Hace 12 años te cambió la vida cuando entraste en 'Operación Triunfo', ¿qué habría sido de ti si no hubieras pasado el casting?
Habría seguido luchando para conseguir mi sueño. Reconozco que tuvimos mucha suerte, pero nada es regalado. Antes había trabajado muchísimo, desde los 13 años estoy cantando casi todos los días. El trabajo bien hecho llama a más trabajo.

Antes cantabas con tus hermanos en Trío Roxa y tu padre conducía la furgoneta que os llevaba por los pueblos. ¿Cuál fue el sitio más surrealista en el que te tocó cantar?
Encima de un piano, en el suelo pero sin escenario, en una calle con mucha pendiente... Pasé de estos escenarios a cantar en el campo de fútbol del Real Madrid o en el festival de Eurovisión.

¿Has necesitado ayuda psicológica con los cambios que has tenido que afrontar?
Decidí ir al psicólogo,

"FUE UNA SUERTE PODER ENTRAR EN 'OPERACIÓN TRIUNFO'. PERO NADA ES REGALADO. HABÍA TRABAJADO MUCHÍSIMO"

justo después de mi gira en solitario y de nuevo después del fallecimiento de mi padre, y fue genial. Si realmente apartamos el orgullo, avanzaremos antes y mejor.

¿Cuál fue tu peor momento dentro de 'Operación Triunfo'?

Echaba mucho de menos a mi familia, nunca había convivido con nadie que no fueran ellos. Era una experiencia nueva para mí, ahí empezó mi adolescencia.

¿Se hablaba de sexo en la academia? Me han dicho que Bustamante hacía muchas bromas sexuales.

'Busta' es un cielo. Los hombres siempre encuentran el momento estupendo para hacernos reír a las mujeres, y con esas cosas lo consiguen. Todos hemos hecho bromas sexuales, hasta yo, y es genial siempre que te saquen una sonrisa.

¿Qué piensas cuando ves imágenes tuyas de esa época?

Lo que más llama la atención al público que me ve es la pérdida de peso. Lo más importante es sentirse bien con una misma. Eso es lo que hace que en mi profesión pueda ir más confiada y pisando fuerte.

¿Estar delgada te ha dado más seguridad para afrontar la vida?

Es cierto que mi vida es ahora distinta a la que llevaba antes, pero no creo que haya sido por mi físico. Lo que realmente me ha dado seguridad es llevar una disciplina que no había llevado antes. El verdadero cambio está en el interior.

¿Te molesta cuando ves las imitaciones que hacen de ti en televisión?

¡Para nada! Me siento privilegiada. Aunque a veces exageren algunas cosas, es genial que alguien piense en ti con cariño.

¿Y cuando han insinuado que no se te entendía hablando?

En etapas anteriores de mi vida, ciertamente era así. Es normal que exista la crítica, hay libertad de expresión.

¿Qué es lo más raro que te han tirado en un concierto?

Hasta ahora he tenido suerte y recibo muchos 'peluchazos' y flores que hacen que el escenario se convierta en un precioso jardín.

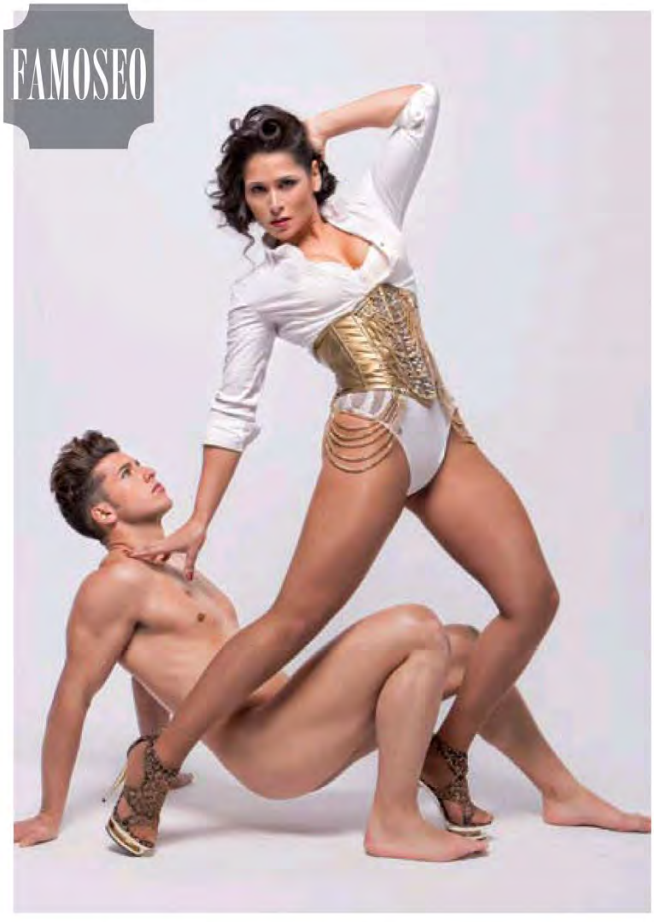
Hiciste una versión de 'Yo no soy esa', ¿eres muy diferente a la Rosa que conoce el gran público?

No, pero he de reconocer que, dependiendo de la persona, puedo ser una Rosa u otra.

¿Tu imagen de nieta ideal hace que no te atrevas a hacer según qué cosas?

Intento hacer siempre lo que quiero. Pero me encantaría que el público me acompañara en mi evolución y siguiera realmente los pasos que voy dando. Lucho muy duro para ello. Alguna vez me saltaré las reglas.

"MÁS QUE ADELGAZAR, LO QUE REALMENTE ME HA DADO SEGURIDAD ES LLEVAR UNA DISCIPLINA QUE NO HABÍA LLEVADO ANTES. MI VIDA AHORA ES MUY DISTINTA"



¿Has llegado a salir a la calle disfrazada para que no te reconociesen?
Muchas veces mis amigos me han animado a hacerlo. Pero a mí me da vergüenza. ¡Imagina si me disfrazo y aun así me reconocen! El ridículo sería tremendo. No quiero disfrazarme, quiero hacer lo posible para llevar una vida más o menos normal.
¿A ti te han perseguido los paparazzi?
Sí, pero afortunadamente hace tiempo que ya no lo hacen.
¿Y tú haces topless?
Sí. Cuando no hay nadie y el sol pega solo para mí.
¿Has hecho alguna locura por amor?
Se hacen muchas locuras por amor. Recuerdo la primera vez que cogí el coche para ver a un chico. Nunca antes había hecho un viaje tan largo, sola y de madrugada. Engañé a mi madre diciéndole que dormiría en casa de una amiga.
¿Cuál es tu prototipo de hombre?
Me gustan los hombres inteligentes, positivos, con muy buen humor. Un hombre al que le guste cuidarse, que tenga personalidad propia, que sea alto y guapo y que quiera ser feliz conmigo.
¿Por qué crees que no han terminado de cuajar tus relaciones con ningún hombre?
Con esta profesión, que a veces ocupa todas las horas de mi día, no es fácil. Si a eso le sumas la continua inestabilidad e incertidumbre a la que nos sometemos todos los artistas, aún se complica más. Pero todo llegará…
Te has enamorado locamente de tus parejas e incluso has puesto tu carrera a disposición de algunas de ellas, ¿ese ha sido tu error?
Todos encontramos gente en el camino que, de alguna manera,

nos ayuda a tirar hacia adelante. El error está cuando no arriesgas si piensas que todo va a salir bien. Si me equivoco en tomar decisiones, intento no volver a hacerlo.

¿Te han puesto los cuernos alguna vez?

Sí, como a casi todo el mundo.

¿Y tú los has puesto?

No entra dentro de mis valores y, además, no me sentiría nada bien.

¿Alguien del mundo de la música se te ha insinuado?

Pues sí, alguno.

¿Con qué famoso no te importaría tener un 'affaire'?

Me gustan muchísimo Jason Derulo y Bruno Mars, y siento profunda admiración por Magnus Scheving. Me parece muy atractivo tanto por dentro como por fuera, sería el tipo de hombre del que me enamoraría.

¿Alguna vez ha intentado ligar contigo alguna tía?

No, me halaga gustar a las chicas pero ¡me encantan los hombres!

Hablemos de música. ¿Estás preparando un nuevo disco?

Sí, estoy inmersa en ello, en fase de composición y selección de repertorio. Quiero que sea un trabajo muy personal. Mi vicio ahora es coger la guitarra y componer canciones.

¿Por qué muchas os estáis yendo de las grandes discográficas a probar suerte por vuestra cuenta?

Porque tener tu propio sello hace que seas el dueño de tu trabajo y de tu carrera. Te permite crear sin presiones y hacer lo que realmente quieres.

¿Se ha aprovechado mucha gente de ti?

Yo no tengo esa percepción. Estoy muy agradecida a muchas personas que a lo largo de estos años han trabajado conmigo.

¿Has estado a punto a tirar la toalla en el complicado mundo de la música?

Cuando falleció mi padre pensé que nada tenía sentido, pero supe encontrar la medicina para seguir: mi música. En ese momento hice mi disco 'Promesas'. La grabación en el estudio fue un tira y afloja de duras emociones. Pero la promoción de aquel trabajo puso un poco de orden en mi vida y consiguió que, poco a poco, confiara de nuevo en mí misma y en mi música.

Hablemos de tele. ¿Te gustaría ser coach de 'La voz'?

Sería una experiencia estupenda y un reto precioso. Lo pasaría fatal a la hora de escoger a los candidatos, pero trataría de ser lo más exigente y justa posible.

¿Irías a 'Supervivientes'?

No lo tengo entre mis planes. En este momento no podría, por temas profesionales. Estoy muy centrada en la preparación de

"NUNCA LE HE PUESTO LOS CUERNOS A NINGUNA DE MIS PAREJAS. NO ENTRA DENTRO DE MIS VALORES Y, ADEMÁS, NO ME SENTIRÍA NADA BIEN SI LO HICIESE"

mi nuevo trabajo y en mi gira de teatros por toda España, que va muy bien.

¿Tienes manías en tu vida cotidiana?

Curiosamente, siempre me pongo el zapato izquierdo antes que el derecho. Y, cuando hago calentamiento de voz, me gusta hacerlo frente al espejo.

¿Qué no te gusta de ti misma?

Que soy bastante despistada. Quiero conseguir todos los planes de una semana en un día y al final voy como loca a todos sitios.

Hablemos de sexo. En el 2008 ganaste el programa 'Mira quién baila'. ¿Saber bailar bien es sinónimo de saber moverse bien en la cama?

Solo te digo una cosa: en la vida, el ritmo y la sincronización son muy importantes.

Natalia me dijo que entró virgen a 'Operación Triunfo'. ¿Y tú? ¿Habías estado con algún hombre?

No.

¿Cómo fue tu primera vez en el tema sexual?

Fue a los 21 años y fue preciosa.

En esta etapa de tu vida, ¿prefieres un buen plato de jamón o un revolcón?

¿Y por qué separarlo? Ambas cosas son un placer increíble si verdaderamente las disfrutas. Juntas o por separado.

¿Has mejorado en la cama desde que estás delgada?

El peso no influye en el sexo. Todo depende

"EL SEXO DE VERDAD HERMOSO ES EL QUE NACE DEL AMOR. YO SOY MUY CLÁSICA. ME GUSTA QUE, ADEMÁS DE LA PIEL, ME ACARICIEN EL ALMA"

de la química que haya entre la otra persona y yo. Cuando hay verdadera química, se nota. Y ahí sientes que ambos lo dan todo sin tener que buscarlo.

¿Alguna vez te han pedido que cantes durante el acto sexual?

No, y creo que me cortaría el rollo. Sí lo he hecho antes o después, pero nunca durante. Estaré preparada por si alguna vez me lo piden. Seguramente no tendré ningún problema y me reiré mucho.

Como buena cantante, ¿finges mejor en la cama?

Jamás he fingido en el ámbito sexual. No puedo, se nota.

¿Qué es lo que más te molesta del sexo opuesto?

Que se comporten de manera artificial. No lo soporto. Me flipa la sinceridad. Me pone.

¿Aparte de la sinceridad, qué te da morbo de un hombre?

Que tenga seguridad en sí mismo. Me encantan los hombres rápidos de mente, cultos, con un toquecito dulce en su personalidad. Pongo un cero total a los hombres burdos. Me cortan el rollo completamente.

¿Cómo eres realmente en la cama?

Me encanta el romanticismo y que luego sea una caja de sorpresas. La sensualidad juega un papel muy importante. Simplemente sentir y llegar a límites insospechados. La imaginación me parece primordial. Dejarse llevar y hacer que cada momento sea único. Soy muy clásica. Creo que las relaciones más hermosas son aquellas que nacen del amor. Me gusta cuando, además de la piel, me acarician el alma.

¿Has visto alguna vez una película X entera?

La verdad es que no. Todas son iguales. Yo prefiero dejarme llevar por cada situación. Lo hacemos todos en algún momento cuando tenemos intimidad absoluta. En estos casos, la película es lo de menos. Pero entiendo que para otras personas pueda ser un complemento.

¿Eres de las que recomienda los objetos sexuales?

Según el momento. Cuando estoy con amigas alguna vez he recomendado alguno. Claro que sí. Me parece algo muy íntimo. No siempre se necesitan, porque existen otras maneras, pero son los juguetes del adulto.

¿Una anécdota sexual que me puedas contar?

En cierta ocasión me disfracé. Cuando salí y vi mi sombra en la pared, no pude parar de reírme hasta un buen rato después. Pasé de modo 'hot' a modo 'funny'.

Agradecimientos: Pedro Cervera y Jesús Cañadilla, por la ayuda prestada. Peluquería y maquillaje: Salón 02 P&E (Telf.: 92 644 13 64, Dionisos Sánchez y Cristina Sánchez). Estilismo: Álvaro Cuadrado (acuadrador@gmail.com). Lencería: Promise y Soft París (www.softparis.com y venta a domicilio). Ropa: Mirto, Inside y Sabrina Lázaro. Accesorios: Assaad Awad. Zapatos: Imagine accesorios. www.amantis.net. Modelos: Fran Sabroso, Jorge Ballesteros, Paola Fernández, Álex León, Ángel Dimas, Zara Ortega, Daniel García. Maquillaje y peluquería de modelos: Jesús Serrano (693 60 75 00), Almudena Valderas 670 35 96 27. PL

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

LA ESTILISTA ESTALINISTA

Siempre me ha gustado comer coños y masturbarlos. Me procura placer procurar placer, así que, por mero instinto, había logrado ya varias veces que mis amantes segregaran ese chorrito de flujo que en el cine X es denominado "squirt": un placentero escupitajo vaginal de jugo interno también conocido con el eufemismo "eyaculación femenina".

Mi amiga A., amante eventual pero sobre todo cómplice de liberalidades, me detalló cómo había que hacer para que prácticamente todas las mujeres eyaculasen así de incontinentes sobre mi cama. Ella asegura que tal efecto corresponde al famoso punto G femenino, que se sitúa alrededor de un par de dedos por encima de la gruta vaginal, en las estribaciones del bajo vientre. Yo tengo mis dudas de que eso sea el punto G, y prefiero denominarlo Punto Jauja porque, una vez lo localizas, todo es coser y cantar. En todo caso, se llame como se llame, funciona. A veces, incluso demasiado.

Una amiga enseña a Migoya el método extraoficial para hacer eyacular a las mujeres: la socorrida 'técnica Spiderman' que las deja chorreando. Lo que no podía preverse era que aplicarla con Ximena provocaría una auténtica inundación.

Mujer mulata soltera busca

Durante una de mis estancias en la capital, conocí a Ximena. Fue al acceder al metro madrileño cuando me topé con esta ricotona dominicana. Nuestras miradas se enredaron mientras ella subía por la escalera mecánica y yo bajaba. Al ver que no retiraba esa trepanadora vista suya que dejaba lelo, durante el breve instante en que la propulsión mecánica nos situó a la misma altura, me atreví a espetarle a su sonrisa fundidora: "¿Me esperas arriba?". Ella asintió sin dejar de sonreír, así que, al llegar al final del trayecto descendente, me cambié a la escalera gemela para retornar al corredor superior, no sin algún que otro redoble de corazón preocupado. Pero allá me esperaba ella, todavía sonriente.

Empezamos a hablar y me contó su vida: Ximena era la típica "estilista" latinoamericana que se estaba buscando la vida en España (como habréis adivinado, esta historia tuvo lugar hace algunos años). Se trataba de una 'centraca' guapetona y caliente, de esas potras curvilíneas con tejanos cuya costura central se hunde entre descomunales nalgas, con rasgos excesivos, como a mí me gustan, y piel resplandeciente. Tenía 22 años, dos hijos y un enorme sex-appeal. Me invitó a acompañarla a la peluquería unisex donde trabajaba y decidí aprovechar para que me rasurara. A fin de cuentas, es lo que hago siempre que en mis incursiones a Madrid me dejo olvidada la máquina rapadora. Esa vez no me la había olvidado, pero, ¡qué diablos!, quería sentir sus manos en mi tarro pelado.

LO LLAMAN PUNTO G FEMENINO, PERO YO PREFIERO LLAMARLO PUNTO JAUJA: UNA VEZ LO LOCALIZAS, TODO ES COSER Y CANTAR

EL RETO ESTA VEZ ERA CONTRADECIR A MI CITA Y DEMOSTRARLE QUE YO ERA EL POLVO DE SU VIDA. Y NO AL REVÉS

La chica me esquilmó con una solicitud y una delicadeza que dejaron mi cabeza flotando de gusto. Yo apoyaba la nuca más allá del cabecero para poder sentir sus senos a través de la bata blanca. Ella se dio cuenta y empezó a soltarme indirectas zumbonas: entendíamos el mismo tipo de juego. En un despiste de su jefe español, le pedí el teléfono y me lo dio. Esperé al final de su jornada cerca de su trabajo.

Pa' chula, ella

He salido con un par de dominicanas y no resultó una buena experiencia: las dos eran tardonas, caprichosas, gandulas, pagadas de sí mismas (aunque tuviera que pagarlo yo todo), orgullosas de su ignorancia y de sus garras de guarras, incapaces de seguir un plan preconcebido de comportamiento. A la segunda cita las acabé mandando a la mierda.

Pero Ximena era distinta. Sí, también se guarnecía de uñas postizas para arañarte mejor, estaba siempre de cachondeo y se tomaba todo a burla. Pero mantenía el respeto por su acompañante; no se hacía la ofendida al hablar de sexo y parecía muy segura de sí misma en lo tocante a la intimidad, sin dosificarse por palmos de piel, como tantas otras que especulan con la promesa de ofrecérsete carnalmente. No me dijo si tenía novio pero, por alguna que otra referencia a su vida privada, supuse que sí. La verdad es que me importaba un rábano.

Durante la cena a base de tapas en una terraza de Malasaña, nos enzarzamos en una discusión política. Resulta que la tipa era comunista, de esas comunistas populistas que tanto se dan en América Latina, en busca todavía de un padrecito que salve al pueblo de la deriva de gobernarse ellos mismos. Empezamos a disentir con dureza conforme avanzaba el debate, yo riéndome abiertamente de las resentidas izquierdas rurales y ella llamándome "neoliberal" con la misma exacta y enfática entonación que "hijoeputa". Empezamos acalorados y acabamos calientes. Esa misma noche nos fuimos a un hotelito de Hortaleza que por 60 euros daba una habitación decente para ejercer indecencias. La chica se estiró en la cama y abrió los brazos, con sonrisa desdeñosa.

Creo que una de las razones por las que me esmeré en masturbarla fue precisamente su chulería. Hay algo en las mujeres arrogantes que lleva a un hombre con amor propio a tratar de quitarles esa arrogancia. Y yo lo hago a través del placer. Me aplico de tal manera a facilitarles orgasmos que suelo lograr que mis amantes bajen la guardia, cedan en su barrera de altanería y pierdan el control, entregándose como animalitas a la consecución de un éxtasis concatenado. No siempre lo consigo, claro. Pero muchas veces sí.

El reto esta vez era contradecir a mi cita y demostrarle que yo era el polvo de su vida, y no al revés.

El puntazo G

Ximena no estaba depilada. Al menos, no del todo; la moda me ha acostumbrado mal. El felpudito se veía desmochado, pero aún le quedaba un tapete de pelos. Su aroma no me atrajo demasiado, así que opté por archivar el cunnilingus planeado y tirar de mano. Por torpe que parezca la acción, uno nunca deja de sorprenderse al comprobar lo mucho que pueden ser capaces de estimular nuestros dedos.

Me puse a besarla y a explorar sus bajos y, en pocos minutos, ya tenía mi corazón y anular insertados en la "amplia, lujosa y soleada" vagina. El pulgar, el índice y el meñique quedaban por fuera, los dos últimos dibujando esa figura cornuda que imita al hombre araña disparando

sus redes. Noté que podía incrustarle a la gimiente Ximena mi puño entero, como había hecho otras veces con tantas otras, pero preferí en esta ocasión seguir los consejos de mi amiga A. y tratar de convertir mis dedos mineros en buzos. Por tanto, me esforcé por moverlos hacia delante y atrás, y de vez en cuando la licuaba un poco con rotaciones de muñeca.

Pronto empecé a notar los resultados apetecidos: la vagina inició un proceso de llenado como el de un tambor de lavadora, una inundación progresiva hasta empapar paulatinamente las paredes de su sexo. Principié el centrifugado: comencé a sacudir los dedos en el seno de su coño, sintiendo ese salpicado inconfundible que señala el inminente reventón de una cavidad femenina cuando está a punto de caramelo.
Y entonces, nos fuimos a pique…

Un chocho a chorro

Aquello fue mejor que una noche de fuegos artificiales en honor de la pareja en brega. De repente, empezaron a saltar por los aires cañonazos de zumo oloroso, atravesando la habitación como si alguien estuviese regando su jardín a manotazos de balde. Uno de esos proyectiles líquidos procedentes de la raja de la negra me golpeó en el pecho y otro en la frente, y a punto estuvieron de tirarme de la cama y dejarme noqueado sobre el ya linimentoso linóleo. Por un segundo, me pregunté si Ximena sería algún espécimen de mutante, una X-Woman literal, o una nueva superheroína no autorizada por Stan Lee, y si esa constituiría su manera de defenderse de un ataque sexual: a base de zurriagazos de 'esperma' femenino supurados por su hontanar.

Pero no. En realidad, era su modo de expulsar condensadas sus oleadas de placer. Se sacudió como un terremoto costero, mientras las rociadas de moco continuaban atravesando el aire. Empecé a inquietarme; habíamos alquilado (con mi dinero, claro) la habitación para pasar toda la noche y la mulata estaba dejando la cama hecha un lodazal, un pantano donde luego sería imposible pegar ojo sin que uno se quedase pegado al resbaloso colchón. Por culpa de la chica, ¡aquello era un chiquero!

Creo que estuvimos una hora u hora y media de tal guisa, con ella cataclísmica bajo el rigor de mis dedos y el lecho aguado por sus eyecciones. Yo tenía mis falosas falanges tan fatigadas que, cuando vi que estaba al punto del desmayo, retiré la mano de golpe (eso suele dejarlas al borde del rompimiento orgásmico) y busqué en su piel un rincón que aún no estuviera chorreante. Ni ganas me quedaban de follarla. Ella no se quejó; ya tenía bastante.
Pese a todo, reunió el agradecimiento y las energías para masturbarme tal como estaba, tirada boca arriba y yo de rodillas, como un perro obediente. No suelo correrme con las pajas de manos ajenas pero, al fijar la vista en sus pies cuidados de lindas uñas de esmalte azul, sentí una especie de vértigo inusitado, como si mi inconsciente evocara una experiencia infantil de plenitud sexual, extraída del baúl de la infancia. Las uñas azules de sus pies sacaron algo en mí que me hizo soltar el último chorro de la noche. El único masculino.
Luego robé el felpudo del recibidor y me dormí encima, también como un perro. **PL**

EMPEZARON A SALTAR POR LOS AIRES CAÑOZADOS DE ZUMO OLOROSO, ATRAVESANDO LA HABITACIÓN COMO SI LA ESTUVIERAN REGANDO

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

Cómo ponerlas calientes sin ni siquiera tocarlas

Desconcertarlas es el mejor estímulo previo. Trabaja bien un surtido de gestos y comportamientos que intriguen a las mujeres que te atraen: sinceridad inesperada, resoplidos desdeñosos, medias sonrisas, burlas mal camufladas, desinterés súbito en ellas… En general, todo aquello que pueda desconcertar a tu futura presa. Una mujer desconcertada está más cerca de caer en tus redes. La curiosidad las mata.

Primero enseña sólo la puntita. Si eres bueno en tus artes sexuales, no te precipites a hacerles una demostración completa ANTES de haberlas seducido del todo. A veces, la mujer se asusta del propio placer que puede llegar a sentir y sale huyendo. Haz como las revistas de belleza con las muestras de perfume: permíteles gozar de una mínima avanzadilla gratis del placer que les aguarda si dan un paso adelante.

El valor de la mirada. Durante la primera cita, mira a tu interlocutora fijamente. Si se ruboriza o cambia de tema de pronto, ya es tuya. Si se apercibe de tu intento de seducción y se burla o sonríe menospreciativa, retrocede y ya no pretendas conquistarla; renuncia a dar más pasos en falso. Que sea ella la que dé el siguiente.

Samia
Duarte

"AUNQUE NO TE DES CUENTA, EL PORNO DEJA RASTRO"

Es una de nuestras actrices X más internacionales, habitual en las producciones rodadas en Budapest y en gran parte de lo que se hace en España. Samia Duarte da un paso más y nos revela que, en unos meses, iniciará su aventura en el porno yanqui.

***Txt:** PACO GISBERT / **Fotos:** XAVI SMOKE*

En la escena final de 'Nymphomaniac', el personaje de Seligman, tras escuchar durante horas las venturas y desventuras del vicio desbocado de Joe, entra en su habitación a mitad noche con la intención de follársela. "Venga, si lo has hecho con miles de hombres", implora patéticamente ante la negativa de la chica. La escena reproduce, con frialdad escandinava, uno de los equívocos más comunes entre los aficionados al porno: el que da por supuesto que una actriz X está dispuesta a practicar el sexo en cualquier momento y con cualquier persona. "Me molesta muchísimo, pero desgraciadamente sucede", nos confirma Samia. "Por ejemplo, en discotecas. Se te acerca un tío, habla un rato contigo y te propone ir a follar solo porque eres actriz porno, dándolo por seguro. Pero que yo trabaje en esto no significa que sea ninfómana ni que me vaya a tirar al primero que pase". Samia Duarte se considera una profesional del porno, en el que trabaja desde hace cuatro años, pero, precisamente por eso, huye de todos los tópicos que acompañan a las mujeres que se ganan la vida alegrando la vista de sus fans con sexo. Una cosa es su trabajo y otra, muy distinta, su vida privada. Para diferenciar esas dos caras, ha acudido a la entrevista con un aspecto muy alejado del glamur que requiere su profesión: chándal gris con capucha *hiphopera*, zapatillas de deporte, pelo recogido y ni rastro de maquillaje matinal. Una imagen opuesta a la diosa de belleza carnal que podemos ver en sus vídeos, un rasgo más de la personalidad de esta mujer que es, a la vez, una chica hiperactiva que no sabe vivir sin hacer nada y una actriz porno que afronta su trabajo con una profesionalidad encomiable.

Da la impresión de que eres una actriz porno vocacional, que lo tenías muy claro desde el principio...
No te creas. Yo no veía porno en mi adolescencia. Ni siquiera me hacía pajas. A los 22 años, llevaba una vida de lo más convencional. Trabajaba en un hotel y tenía 40 personas a mi cargo en un restaurante al que acudían a comer unas 500 personas cada día.

¿Y qué ocurrió para que llegaras al porno?
Pues que reventé. Me podía el estrés, tenía demasiadas responsabilidades para mi edad. Trabajaba seis días a la semana, sin descanso. No tenía ni tiempo para gastarme lo que ganaba, así que decidí cambiar de trabajo, me puse a estudiar y salió lo del porno.

No entiendo nada. ¿Estabas estudiando y te propusieron hacer porno? ¿Dónde estudiabas?
No, hombre. Yo tenía un novio que quería hacer porno y lo estuve acompañando a cástings y a sesiones de fotos. Yo era una especie de *groupie* del porno y conocía a alguna actriz. El caso es que un día me llamaron de una productora, Kemaco, y me preguntaron si quería probar.

PRIMERA LINEA Recomienda

'ANAL DIVAS'
Un lésbico de infarto con Franceska Jaimes (www.actricesdelporno.com)

'LA MOGLIE ARGENTINA'
La peli que hizo con Salieri. Morbo y calidad (www.mariosalieri.it).

'ROCCO'S PERFECT SLAVES'
Serie de orgías con Rocco y amigos (www.roccosiffredi.com).

Les dije que me dieran dos semanas para pensármelo y, al final, acabé aceptando.

¿Por dinero? ¿Por exhibicionismo?

Por ninguna de las dos cosas. Yo era de las que no se desnudan ni en la playa, porque me daba vergüenza que me vieran. Y dinero, tenía suficiente como para seguir estudiando. Lo hice para cambiar de vida, para vivir nuevas experiencias y conocer gente nueva.

¿Y qué te encontraste en aquel porno español de comienzos del 2010?

Pues mucho glamur, la verdad. Yo veía a las chicas y todas iban estupendas, bien maquilladas, con zapatos bonitos y un look perfecto. A mí me sirvió de mucho, porque, desde el principio, quise parecerme a ellas.

¿Tenías vocación de actriz 'convencional' cuando empezaste?

Más que de actriz, de payaso. Para mí, el trabajo de actriz siempre fue un pozo sin fondo, algo que te puede salir bien o salir mal. Y esa incertidumbre no me gusta, prefiero las cosas seguras.

Cuatro meses después de su debut en el porno, la vida de Samia experimentó un curioso giro, atípico para una profesional novel. Comenzó a ejercer de fotógrafa y camarógrafa, además de actriz, en los rodajes, siempre tutelada por Thierry, el responsable de Kemaco. Una nueva perspectiva profesional.

¿Cómo te ves ahora en aquellas escenas que rodaste cuando empezabas?

Fatal. Me da vergüenza verlas. Ahora me puedo considerar una profesional, pero entonces era un pato mareado. Aquellas escenas triunfaron por el morbo de ver a una chica nueva, pero no porque yo supiera hacer las cosas bien.

Eso significa que eres muy crítica contigo misma...

Sí. Me pasé un año practicando caras delante del espejo de mi casa, aprendiendo a posar. Soy mucho de fijarme en quién lo hace bien y practicar en casa para mejorar.

Y una perfeccionista...

Es que me da mucha vergüenza hacer las cosas mal. Y tengo muy claro que no puedes meterte en el porno y tomártelo a cachondeo, porque queda para el resto de tu vida. Aunque no te des cuenta, el porno deja rastro, en internet, en la memoria de la gente, donde sea. Si no asumes eso, no lo aprovechas y no sacas lo mejor de ello, estás perdiendo el tiempo.

¿Y qué significa ser profesional para ti?

Cuidarte, preocuparte por tu imagen, estar siempre estupenda. Hay muchas chicas en el porno español que acuden a los rodajes con el pelo sucio o borrachas o con las uñas comidas de tanto mordérselas. Esto, en muchos países, significa que no trabajas, pero aquí no. Aquí, en un rodaje, lo raro es no ver a alguien fumada, o sucia o bebida. Falta que la gente se tome un poco más en serio que su cuerpo es su instrumento de trabajo.

¿La culpa, entonces, es de las chicas?

"ME VEO FATAL EN LAS PRIMERAS ESCENAS QUE HICE. ME DA VERGÜENZA. AHORA ME CONSIDERO UNA PROFESIONAL. PERO ENTONCES ERA UN PATO MAREADO"

"EN BUDAPEST ME DI CUENTA DE QUE HABÍA GENTE QUE SE TOMABA EL PORNO COMO UN TRABAJO, NO COMO UN SIMPLE FOLLETEO"

Es cierto que muchas chicas no tienen expectativas profesionales. Van a follar a los rodajes y sacar dinero rápido. Pero la culpa no es solo de ellas, porque no se puede hacer porno de calidad con una modelo que no vale. Eso no es ni porno amateur.

Te veo muy crítica con tus compañeras.

Es que el porno ha cambiado mucho en los últimos cuatro años, mucho más de lo que te crees. Entonces, yo empezaba porque veía una posibilidad de futuro; ahora solo quieren ganar dinero y follar. Si llegas, haces cualquier cosa por cuatro duros y desapareces, no eres nadie, eres como un pañuelo de papel. Fíjate que ha habido chicas que han durado tres meses o menos y han salido del porno llevándose ¿5.000 euros? ¿Por 5.000 euros has marcado tu vida para siempre?

Hace año y medio, Samia Duarte comenzó a trabajar en Budapest para las principales compañías europeas y norteamericanas (DDF, Evil Angel, Rocco Siffredi Productions, Reality Kings, Black & Blue) y a las órdenes de algunos de los mejores directores. Sus viajes a la capital húngara le han hecho ver otra realidad, otro porno del que habla con entusiasmo.

¿Cómo es la experiencia de trabajar en la que ahora mismo es la meca del porno europeo?

Para mí, fue como volver a empezar de cero. Alucinas con cómo trabajan, cómo posan las chicas, el tiempo que se tiran para rodar una secuencia. Allí llegas, te maquillan, te visten guapa, te corrigen si cometes errores, cortan si no lo ven bien y te exigen al máximo. Yo no conocía esa forma de trabajar, un porno en el que está todo preparado para buscar la perfección.

"EN EL PORNO ESPAÑOL FALTA QUE LA GENTE SE TOME UN POCO MÁS EN SERIO QUE SU CUERPO ES SU INSTRUMENTO DE TRABAJO"

Qué contraste, ¿no?

Sí, allí me di cuenta de que este trabajo se lo toman como una profesión, no como el simple folleteo. Te pagan mejor,

Samia se sintió muy a gusto en una sesión inspirada en el erotismo *indie*.

"DENTRO DE 25 AÑOS, O ME LLENO TODA DE SILICONA O HAGO UN PACTO CON EL DIABLO"

te tratan mejor y el resultado que ves en pantalla es magnífico.

¿Cómo fue tu trabajo para Mario Salieri, toda una leyenda del porno?

Muy contradictorio, porque fue muy duro pero muy profesional. Me tocó trabajar con un actor mayor, bastante baboso y asqueroso [Istvan Milosevic] y nos pasamos casi todo el día para rodar la parte de comedia de la película. Pero me trataron muy bien, y noté un enorme respeto hacia mí y hacia todos los que actuábamos.

El siguiente paso en tu carrera va hacia América, el centro del porno...

Efectivamente. Cara al verano me iré a Los Ángeles a trabajar, ya que mi agencia de Budapest me lo ha ofrecido y es algo que no puedo rechazar.

Ya sabes que el porno americano tiene muchas caras. ¿Tienes miedo de encontrarte en situaciones incómodas?

No, porque no haré nada que no quiera hacer. Que sea muy fuerte o muy extremo no me importa demasiado si es algo que quiero hacer porque me interesa, ya sea por cuestión personal o por un tema de currículum.

¿Va a cambiar algo Samia Duarte en el porno USA?

No, mi idea es ir allí y seguir siendo yo misma, pero es evidente que las posibilidades de darte a conocer que te da el porno yanqui no te las da el español.

Hasta ese instante, la conversación con Samia ha tenido, como testigo casi involuntario, a su pareja que, discretamente situado en otra mesa, ha estado más o menos pendiente del diálogo. Pero ahora el chico de Samia se ha marchado y podemos entrar en temas más personales, un reto que la actriz asume sin pestañear.

¿Te imaginas a ti misma dentro de, digamos, 25 años?

Sí, claro. Me veo llena de bótox y silicona.

Pues sería un gran cambio porque precisamente tú no has recurrido a la cirugía aún para mejorar tu imagen.

Es que ahora, con 26 años, no me hace falta operarme. Con un poco de spinning todos los días me basta. Me siento cómoda con mi cuerpo, me veo divina de la muerte y creo que no me hace falta ni silicona ni bótox para estar bonita. Me encanta mi perfil natural.

Pero das por supuesto que dentro de unos años tendrás que pasar por el taller...

Sí [risas], con 45 o 50 años o me lleno de silicona o hago un pacto con el diablo.

¿Y a nivel profesional? ¿Te ves en el porno o haciendo otras cosas?

En el porno, por supuesto. A mí me gusta mucho este mundo. No el dinero o follar en sí, sino los rodajes, la gente, la posibilidad de crear. No me quiero ir del porno nunca. Me encantaría dirigir, por ejemplo.

A lo largo de esta entrevista me has hablado de algún novio que tuviste en el pasado. Ahora que se ha ido tu novio actual, dime la verdad: ¿es difícil mantener una relación sólida cuando te dedicas a esto?

Te voy a contar un secreto que nadie sabe. A

"YO VOY AL RODAJE Y ME FOLLO LO QUE ME ECHEN, YA SEA UN HOMBRE, UNA MUJER O UN CONSOLADOR. LA VERDAD ES QUE ME DA IGUAL"

finales de 2010, cuando llevaba unos meses en el porno, me puse a vivir con un novio que no tenía nada que ver con este mundo. Siempre lo mantuve al margen. Él era mecánico y aceptaba mi trabajo, ponía mucho de su parte, aunque con gran esfuerzo. Venía de una familia muy católica y yo me cargué su concepto de vida.

¿Y después de él?

Es muy complicado. La mayoría de la gente cree que, cuando vas a un rodaje, no te vas a trabajar, te vas a follar. Y eso les da una excusa para ponerte los cuernos con cualquiera.

Explica bien eso. Es difícil de entender la diferencia, porque todo es follar.

No, no es lo mismo follarte a una persona porque te gusta, porque quieres tocarla y disfrutar del sexo con ella, que irte a trabajar con alguien que no sabes quién es, ni te importa, que ni lo miras a la cara y al que no haces caso, porque te limitas a seguir las instrucciones del que está dirigiendo la escena. Tu mente no está en la persona con la que estás follando, sino en hacer bien tu trabajo, no disfrutas del sexo. Y a esa persona le pasa lo mismo: va a hacer cuatro o cinco posturas de sexo que salgan bien en cámara.

Eso quiere decir que no te importa con quién trabajas...

A mí me da igual que sea un hombre, una mujer o un consolador. Lo que tenga que follarme en un rodaje es parte de mi trabajo y solo agradezco que trabaje bien. A veces no sé ni cómo se llaman y, de hecho, yo no tengo relación de amistad con nadie del porno.

Hombre, algún amigo sí que tienes...

Pero son relaciones circunstanciales. Es gente a la que veo de vez en cuando pero no los puedo considerar verdaderos amigos. Yo, cuando salgo de mi trabajo, quiero desconectar, no seguir viendo o hablando de porno.

¿Temes una sobredosis de porno?

Ya me pasó hace tiempo. Llegaba a casa después de estar trabajando todo el día en cosas relacionadas con el porno y no tenía ningunas ganas de follar, no tenía orgasmos. En exceso, el sexo satura.

Es que tú tienes pinta de ser una adicta al trabajo.

Tienes toda la razón. Siempre lo he sido y no puedo evitarlo. Soy una persona que no puede estar quieta, no puedo estar parada diez minutos, ni siquiera en mi casa. Necesito trabajar, hacer cosas productivas y, si puedo aprender algo, mejor.

¿Eres consciente de que esta entrevista ha roto con tu imagen de mujer atrevida e insaciable en el sexo?

Bueno, es que yo soy más juguetona y traviesa que todo eso que dices. Yo perdí la virginidad a los 17 años, medio año después conocí a mi primer novio y me pasé cuatro años con él. No soy una chica con gran experiencia sexual. No te voy a decir que me he follado a 200.000 hombres. Que me he hecho 200.000 pajas, sí, pero nunca he sido de irme con cualquiera a la cama. De hecho, mis amigas dicen que soy una estrecha.

Pues no lo demuestras en las escenas...

Es que yo soy una profesional y quiero ser la mejor. Lucho por ello, pues mantener la fama cuesta mucho. Yo estoy a mitad de esa escalera de la fama y me ha costado mucho llegar y mantenerme.

La conversación llega a su fin. Antes, abrumado por su intenso discurso y su carácter hiperactivo, le pregunto a Samia si tiene alguna fórmula para relajarse en esa vorágine de trabajos y actividades cotidianas. "La música de Barry White", me contesta, antes de despedirse para ir al gimnasio, vestida para pasar desapercibida por las calles.

Maquillaje: Cazcarra Image Group (www.cazcarra.com). PL

"NUNCA HE SIDO DE IRME A LA CAMA CON CUALQUIERA Y, DE HECHO, MIS AMIGAS DICEN QUE SOY UNA ESTRECHA"

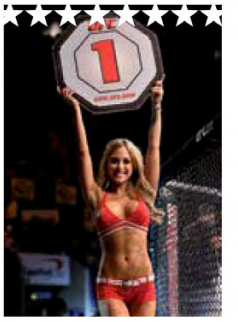
BELLEZAS CONTRA LAS CUERDAS

¿Quién dice que el boxeo perdió todo el glamur cuando se retiró Muhammad Ali? Mientras animadoras como Hayley, Brittney o Aline sigan subiendo al cuadrilátero entre asalto y asalto, seguiremos hablando del deporte más sexy del mundo.

Txt y fotos: **TANGERINA**

ALINE FRANZOI

Antigua estudiante de Derecho nacida en São Paulo, Aline tiene 22 años y es presentadora de televisión y modelo publicitaria, además de la primera brasileña que ficha por la UFC, la liga profesional de artes marciales de Estados Unidos. Es evangélica, pero lo lleva con elegancia.



BRITTNEY PALMER

Además de frecuentar cuadriláteros y rings de artes marciales, Brittney pinta cuadros de estética rockera inspirados en Andy Warhol (y los vende carísimos), diseña ropa para su propia marca, Stone Free, practica jiu-jitsu y se pega auténticos festines de tapas y sushi. A sus 22 años, acaba de mudarse a Los Ángeles.

ARIANNY CELESTE

Tiene 28 años, ascendencia mexicana y filipina y muy malas pulgas: hace dos años, fue arrestada por agredir a su novio con un tacón de aguja en un ataque de celos. Cuando no está entre rejas, posa desnuda, es asesora de nutrición y fitness, presenta programas de televisión y edita singles.

LA MÁS COOL DEL RING INTERNACIONAL ES HAYLEY SAMS, QUE SOLO BEBE SOUTHERN COMFORT CON LIMA, COLECCIONA ROPA DE MARCA Y DETESTA TOMAR EL SOL

★★★★★★★★★★★★★★★★★★

1 AMII GROVE

Genio y figura: después de romper con su novio, el futbolista del Liverpool Jermaine Pennant, trató de hacerse rica subastando su anillo de compromiso en eBay. Su soltería duró apenas unos meses. Hoy, esta modelo y 'tertuliana' televisiva nacida en Birmingham hace 28 años sale con Chris Herd, del Aston Villa.

2 NIKITA ESCO

Explosivo cóctel de sangre china y francesa, presenta los combates de 'King of the Cage' y es una cotizadísima gogó en fiestas exclusivas. Además, es una de las estrellas de 'Roll Models', reality de YouTube, y modelo en concentraciones de tuning. Nacida en Seattle hace 26 años, le mola el vodka con Red Bull.

3 HAYLEY SAMS

Una chica con criterio: solo bebe Southern Comfort con lima, frecuenta los clubs más exclusivos de Londres, colecciona ropa de marca y detesta tomar el sol. Fue camarera en Birmingham hasta que la descubrió un cazatalentos de una agencia londinense, y presume de haberse graduado en pedicura.

JADE BRYCE

Aún no ha renunciado del todo a su sueño de ser actriz. Pero, mientras su momento llega, esta belleza de 29 años que vive entre Austin y Hollywood dona gran parte de lo que gana desnudándose y subiendo al ring a organizaciones benéficas y a la construcción de escuelas en Uganda.

1 JEHNNY ANDRADE

Presentadora televisiva desde los 15 años, dejó los estudios de periodismo para convertirse en chica del ring. Y eso que detesta el deporte y es capaz de comer toneladas de lasaña con queso sin engordar.

2 NICOLE MEJÍA

Colombiana residente en Miami, se mantiene espléndida a sus 24 años pese a una dieta rica en hamburguesas y patatas fritas y su tendencia a trasnochar y ponerse morada en garitos de house.

3 LAURA JONES

Habitual del show erótico interactivo 'Party People', se ha desnudado para varias revistas masculinas del Reino Unido. Sus únicos vicios son patinar y acostarse con tipos atléticos y con sentido del humor.

DE HOMBRE DE HIERRO A REY DE LA COMEDIA

Si creías que Mike Tyson estaba acabado después de pasar por la cárcel y arrancar orejas en el ring, espera a verlo como monologuista contando su vida. Es el nuevo rey de la comedia.

Txt: ***HIPÓLITO T. SÁNCHEZ***
Fotos: ***ARCHIVO***

La madrugada del sábado 28 de junio de 1997, los servicios de limpieza del MGM Gran Arena de Las Vegas descubrieron, entre restos de esparadrapo, vendas con olor a linimento y diversos objetos, un trozo de carne que correspondía a la oreja derecha de Evander Holyfield. Cierto que en un hotel-casino de la ciudad del vicio se puede encontrar casi cualquier cosa entre la basura. Pero aquel hallazgo, más propio de una escena de una película de David Lynch, se produjo horas después de que el árbitro Mills Lane detuviera, en el tercer asalto, el combate por el campeonato del mundo de los pesos pesados que enfrentaba al propio Holyfield, defensor del título, con Mike Tyson. Las continuas marrullerías de ambos púgiles –cabezazos por parte del campeón, mordiscos por el aspirante- acabaron por hacer que se suspendiese la pelea antes de tiempo, lo que provocó un notable jaleo en el ring, en el que los acompañantes de los dos boxeadores se enzarzaron en una confusa pelea de tintes barriobajeros.

Al día siguiente, las televisiones de todo el mundo mostraron las imágenes en las que se veía a Tyson arrancar de un mordisco un trozo de la oreja de Holyfield durante un cuerpo a cuerpo. Aquel gesto de protocanibalismo le acarreó a Tyson diversas consecuencias: las más inmediatas, la pérdida de su licencia para boxear en el estado de Nevada durante un año y el pago de una indemnización de tres millones de dólares a su rival para reconstruir la oreja dañada; a largo plazo, la retirada virtual de los cuadriláteros (aunque todavía seguiría boxeando, mal que bien, durante cuatro años) de uno de los grandes mitos del boxeo mundial.

Más de un decenio antes, en noviembre de 1986, Mike Tyson se había convertido en el campeón del mundo de los pesos pesados más joven de la historia, un mérito nada despreciable si se tiene en cuenta de dónde venía. Procedente de Brownsville, un distrito de Brooklyn atestado de drogas y delincuencia, Tyson había coleccionado hasta 38 arrestos cuando todavía no llegaba a los 13

LA OREJA DE ORO
El combate Tyson-Holyfield batió el récord de pago por visión en en todo el mundo.

DIVORCIO CARO
Mike Tyson pagó a Robin Givens 10 millones de dólares según el acuerdo de divorcio.

EL REY DEL GASTO
En 2003, se declaró en bancarrota. Es decir, que se había fundido más de 300 millones.

años de edad y vivía recluido en un reformatorio. Uno de los asesores del centro, el exboxeador Bobby Stewart, detectó en aquel chaval de mirada desafiante y dificultades para pronunciar las eses un instinto asesino susceptible de ser aprovechado. Stewart presentó al pequeño Mike a Cus D'Amato, un tipo de 70 años que llevaba casi medio siglo entrenando boxeadores con éxito. D'Amato sacó a Tyson del reformatorio, se lo llevó a vivir con su familia y comenzó a preparar a su nuevo pupilo para conquistar el mundo a golpes de puño. Como recuerda Tyson de aquella época de su vida, él era "un intruso en aquella familia de blancos de clase media". A lo largo de dos años, el viejo manager entrenó a su discípulo con la misma dedicación con la que había preparado, un cuarto de siglo antes, al legendario Floyd Patterson, siguiendo el proceso habitual para llevar a un púgil hasta la disputa del título mundial: una brillante carrera como amateur y un exitoso camino como profesional plagado de breves peleas ganadas por K.O. en los primeros asaltos. Pero D'Amato no pudo ver culminada su obra: el 4 de noviembre de 1985 murió en Castkill, Nueva York, el lugar en el que vivía y donde regentaba su propio gimnasio.
Un año y 18 días más tarde, Mike Tyson tardó solo cinco minutos y medio en conectar un gancho de izquierda que llevó a Trevor Berbick a besar la lona y, pese a sus esfuerzos por ponerse en pie, perder el título mundial a manos de un chico de 20 años y cuatro meses, el más joven en toda la historia que se enfundaba el cinturón de campeón planetario. Ese día comenzaba la leyenda de Mike Tyson, el hombre de hierro, el púgil invencible que llegó a encadenar 37 triunfos consecutivos, 33 de ellos por fuera de combate. El rey midas del boxeo de finales de los 80. El tipo que logró tumbar a todos los pesos pesados que se le pusieron en el camino, desde Michael Spinks hasta Larry Holmes.

La maldición de las mujeres

Como en las películas malas, el esplendor deportivo de Tyson coincidió con un descenso a los infiernos en el ámbito personal. El viejo tópico del payaso que hace reír pero llora en su interior. En el cénit de su carrera, después de dos años de defensas exitosas de su corona universal y de haber acumulado una fortuna estimada en 50 millones de dólares, Tyson se enzarzó en un laberíntico y ruidoso divorcio con la actriz Robin Givens, con la que se había casado 12 meses antes, que culminó el día de San Valentín de 1989, "la masacre de San Valentín", como lo recuerda el propio púgil. En los tiempos en los que pasaban más horas hablando con los abogados sobre las condiciones de la separación que trabajando en sus respectivos quehaceres, Tyson sorprendió a la que todavía era su mujer en compañía de un desconocido jovenzuelo llamado Brad Pitt. El actor, por aquel entonces figurante de películas de éxito y secundario de producciones de serie B, se acojonó tanto cuando Tyson lo vio junto a Givens que salió huyendo ante la sola presencia del campeón del mundo de los pesos pesados temiendo una paliza.
Hasta entonces, a Tyson solo lo había podido batir una mujer. Todos los hombres a los que se había enfrentado, tanto entre las 12 cuerdas del cuadrilátero como fuera de él, habían sucumbido ante el 'hombre de hierro', el apelativo comiquero con el que la prensa especializada bautizó a aquella fuerza de la naturaleza. Pero, entonces, sucedió lo que nadie esperaba.

El saco de patatas

Tyson defendió por décima vez su título en un combate que parecía rutinario, un bolo que le había montado su manager, el promotor Don King (famoso por sus imposibles peinados de pelo blanco electrificado), en Tokio contra un púgil de segunda fila, un tipo de 30 años que llegó a aspirante al cetro por la necesidad de que el campeón se foguease contra boxeadores de poca monta antes de enfrentarse a Holyfield, el único que tenía verdaderas opciones de batirlo en aquella época. Aquel presunto saco de patatas que le habían puesto delante a Tyson se llamaba James 'Buster' Douglas y ni los expertos en boxeo ni las apuestas le daban precisamente demasiadas oportunidades. Los pocos inconscientes que apostaron por una victoria de Douglas podrían ganar 42 veces la cantidad que

se habían jugado.
Y la ganaron porque, contra todo pronóstico, Douglas mandó a la lona a Tyson en el décimo asalto y el hasta entonces invencible hombre de hierro no se pudo levantar. Mike Tyson perdía por primera vez en su vida encima de un ring, en lo que todavía hoy se considera la sorpresa más grande de la historia del boxeo.
Aquella noche tokiota significó el punto de partida del descenso a los infiernos de Mike Tyson. Ejemplo durante años de constancia, sacrificio y trabajo duro para conseguir sus metas, Tyson se presentó ante Douglas en muy baja forma, tras perder la rutina de entrenamientos y ganar una vida disipada que incluía alcohol, drogas y putas, como manda la tradición golfa de los deportistas con aspiraciones de convertirse en juguetes rotos. De hecho, los seis años siguientes del hombre al que todos habían considerado invencible constituyeron un absurdo deambular por el fracaso. Más de la mitad de ese tiempo lo pasó en la cárcel, acusado de haber violado a una de las aspirantes al concurso de belleza 'Miss América Negra 1991', del que era jurado. El resto lo desperdició intentando recuperar el título mundial de los grandes pesos que le había arrebatado Douglas, cosa que conseguiría

"NO HAY NADA MÁS RIDÍCULO QUE UN COCAINÓMANO GORDO Y FEO. YO ERA ESO". RECONOCE TYSON CUANDO RECUERDA SUS TIEMPOS DE DROGADICTO

brevemente en 1996, y metiéndose cocaína por la nariz. "No hay nada más ridículo que un cocainómano gordo y feo. Yo era eso", recuerda Tyson años después cuando vuelve la vista a esa etapa de su vida. Su delirio culminó el día en que le arrancó un trozo de oreja a Holyfield en Las Vegas.

Eso lo puedo hacer yo

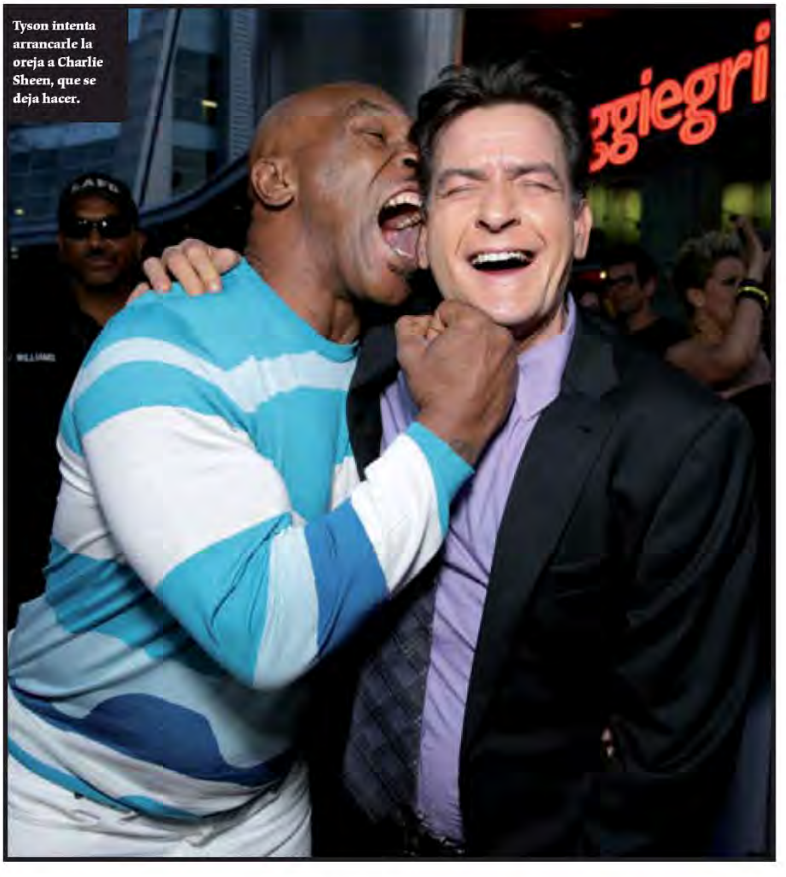
15 años después de aquel acto de canibalismo auricular, el ya exboxeador presentaba en Broadway 'Mike Tyson: Undisputed Truth'. El espectáculo no consistía en un combate de boxeo más o menos amañado para satisfacer al público, ni siquiera una pelea de wrestling, el refugio que muchos expúgiles encuentran cuando han colgado los guantes. El show de Tyson era un monólogo de casi dos horas de duración en el que el antiguo campeón del mundo de los pesos pesados repasaba su vida delante de los espectadores con un sentido del humor inédito para quienes habían seguido su trayectoria. Todo había comenzado tres años antes, cuando un Tyson que luchaba por rehabilitarse ante la sociedad, había dejado las drogas, abrazado la fe musulmana y entregado al veganismo, se casó con su novia Lakiha 'Kiki' Spicer, una diseñadora de moda que trabajaba en vídeos musicales. Un día, conduciendo por una carretera del estado de Nevada, ambos vieron un anuncio de 'A Bronx Tale', el espectáculo en el que el actor Chazz Palminteri contaba su vida al público de una manera divertida. Mike, que había asistido al show durante su representación en Broadway, se volvió hacia su mujer y, mientras señalaba el cartel, le dijo: "Cariño, eso lo puedo hacer yo". Kiki debió de tener mucha confianza en su marido y, contra todo pronóstico, lo imaginó delante de una pared de ladrillos explicando chistes sobre juicios por violación, arrancamientos de oreja a bocados y noches de cocaína y putas porque, en lugar de decirle a Tyson que aquello era una locura y que saciara su vena artística con los breves cameos de las sucesivas entregas de 'Resacón en Las Vegas', se ofreció a colaborar con él. Basándose en el relato sin trampas que su esposo le hizo de lo que había sido su propia vida, Kiki escribió un monólogo de casi dos horas de duración que repasaba la azarosa vida de Tyson. Salpicado de momentos emocionantes, como los que evocan las muertes de su madre, su hermana y su hija, el texto escudriña la vida del exboxeador con un notable sentido del humor, pero se convierte en genial cuando lo declama el propio Tyson. Acostumbrado a verlo deshaciéndose de sus rivales a puñetazos, el público norteamericano no salió de su asombro al descubrir a un Mike Tyson que podía imitar con gracia a personajes como Don King, Brad Pitt o Mitch Green.

KIKI TYSON DEBIÓ TENER MUCHA CONFIANZA EN SU MARIDO, PUES EN LUGAR DE DECIRLE QUE SU IDEA ERA UNA LOCURA, SE OFRECIÓ A COLABORAR CON ÉL

Tanta que, cuando el show se estrenó en el MGM Grand de Las Vegas (el mismo escenario en el que Holyfield perdió parte de su oreja), Kerwin DeVonish, un buen amigo de Spike Lee, acudió a verlo y salió tan entusiasmado de lo que había presenciado que llamó inmediatamente al cineasta afroamericano para contárselo: "Es un espectáculo maravilloso".

Spike Lee al rescate

Lee, buen amigo de Tyson desde hacía años, asumió la dirección de la obra para llevarla a los teatros de Broadway con todos los honores. 'Mike Tyson: Undisputed Truth' se estrenó el 31 de julio de 2012 en el corazón de Nueva York, con un calendario previsto de una docena de actuaciones, pero el éxito que cosechó ver



Tyson intenta arrancarle la oreja a Charlie Sheen, que se deja hacer.

CUATRO DÍAS EN LA VIDA DE TYSON

22 de noviembre de 1986. Las Vegas, Nevada.
Se convierte en el campeón del mundo de los pesos pesados, con poco más de 20 años, al derrotar a Trevor Berbick por K.O. en el segundo asalto. Comienza el mito del hombre de hierro.

11 de febrero de 1990. Tokio, Japón.
Lo que parecía una defensa rutinaria del título acaba con su primera derrota, por K.O. en el décimo asalto, ante James Douglas. Arranca el declive deportivo del boxeador invencible.

26 de marzo de 1992. Indianápolis, Indiana.
Tyson es condenado a diez años de cárcel por la violación de Desirée Washington. El púgil solo cumpliría algo más de tres en prisión y saldría convertido en un nuevo hombre.

5 de junio de 2009. Los Ángeles, California.
Se estrena 'Resacón en Las Vegas' un éxito en taquilla en el que tiene un divertido cameo, su primera incursión en el mundo del cine. Tres años más tarde, también participó en la secuela.

En el escenario, en una imagen de 'Mike Tyson: Undisputed Truth'.

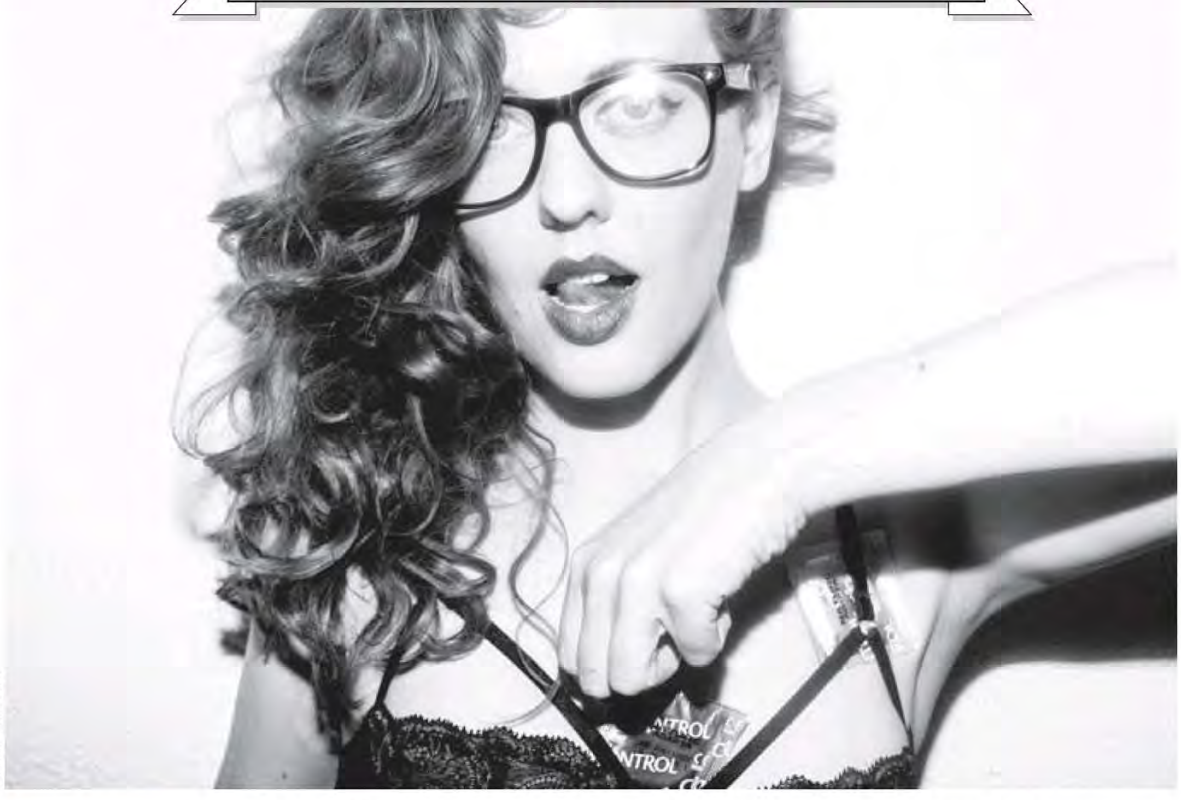
a un mito de las doce cuerdas redimiéndose ante la mirada divertida de los espectadores hizo que el show permaneciera en cartel casi un año, tiempo suficiente para que la cadena de televisión por cable HBO produjera una película, dirigida por el propio Spike Lee, que reproduce una de las actuaciones de Tyson en el espectáculo y que se estrenó en los Estados Unidos el pasado mes de noviembre.

El rey de la comedia

Cómo uno de los boxeadores más brutales que ha dado el deporte de las 12 cuerdas se ha convertido en un verdadero rey de la comedia es uno de los enigmas más extraños de toda esta historia. "Actuar es como boxear", dice Mike Tyson sobre su transformación, "necesito al público para sacar lo más salvaje que hay en mí y, en este caso, me refiero a salvajismo psicológico, no físico". Lo cierto es que quien fuera bautizado como 'El hombre de hierro' por su fortaleza física y la potencia de su pegada se desenvuelve sobre el escenario como si se hubiera pasado la vida declamando a Shakespeare: cuenta chistes, busca la complicidad del público y hasta es capaz de improvisar si las circunstancias lo requieren. "Creo que Mike es un gran actor y lo demuestra el hecho de que hace que sus comentarios parezcan frescos, que no están en el guion, cuando, en realidad, es lo contrario: hay muy poco improvisado", explica Kiki Tyson, sorprendida de que el texto que escribió, en boca de su marido, sea mucho más divertido todavía. "Mike Tyson es el actor más 'entrenable' de todos aquellos con los que he trabajado en mi carrera; no tienes que decirle dos veces que haga las cosas de determinada manera. Las hace. Es cierto que no tiene ningún tipo de formación actoral, pero es honesto. Lleva el coraje que todo boxeador necesita para subir a un ring al escenario", interviene Spike Lee, el hombre que convenció al rocoso hombre de hierro de que podía cambiar su vida y redimirse para siempre confesándose ante miles de personas, en una terapia tan divertida como inofensiva para las orejas de los espectadores. **PL**

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA



Fotos Yuki Lutz

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito un par de libros sobre sexo, 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras', y ya habría escrito alguno más si mientras escribo no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

TENSIÓN SEXUAL EN EL TRABAJO

Por un momento había olvidado que estaba acompañada en la cama, cuando sonó el despertador, hasta que sentí los pies de mi amante persiguiendo los míos debajo de la colcha. No se detuvo ahí, porque comenzó a bajar para despertarme con lametones, y eso es algo que me pone muy contenta: un hombre que baja a la cueva a primera hora de la mañana es, sin duda, un hombre de verdad. Pero yo no deseaba sexo oral en aquel momento; necesitaba follar. Afortunadamente, había sido previsora y había puesto el despertador treinta minutos antes de la hora a la que tenía que levantarme. Lo hacía siempre que mi amante se quedaba a dormir en casa, por si pasaban estas cosas. Además, el de esta vez no era un amante cualquiera, sino un compañero de trabajo y, a pesar de este despertar tan excitante en un día laborable, quería marcar distancias cuando, un rato después, llegásemos a la oficina.

-Al llegar al trabajo, please, ni me saludes. - le supliqué mientras lo hacíamos a cuatro patas.

-Ni te voy a mirar -jadeó, mientras me cogía por las caderas.

-¡Genial!

Éramos discretos para evitar rumores, pero también como juego privado. Me ponía a mil cruzarme con él en el pasillo, en el ascensor o en la cafetería y que ni siquiera nos mirásemos a los ojos. Por lo general, el lugar de trabajo es formal y discreto y la dicotomía entre la seriedad profesional y el deseo sexual siempre me acelera el pulso. Aquel día, cuando llegó al despacho, saludó a todos menos a mí. Además, cuando fui a la fotocopiadora que estaba al lado de su mesa, escuché que le preguntaban por su fin de semana y, ante todo el mundo, contestó que "había tenido una cita con una tía muy aburrida". La realidad era que habíamos pasado todo el fin de semana en la cama follando como locos. Cogí los papeles de la bandeja y volví a mi mesa contenta, ansiosa por que llegara el momento de volver a casa y, después de un día en la oficina jugando a ser desconocidos, dejar de disimular y hacer todo lo que no habíamos podido durante el día de trabajo.

"UN HOMBRE QUE BAJA A LA CUEVA A PRIMERA HORA DE LA MAÑANA ES, SIN DUDA, UN HOMBRE DE VERDAD"

A CUATRO PATAS

Hay algo primitivo y salvaje en hacerlo a cuatro patas. Para muchos hombres, es La Postura, con mayúscula, por varios motivos. En primer lugar, porque permite la penetración profunda, que comienza con una introducción lenta y va ganando intensidad de manera gradual. Eso sí, hay que asegurarse de que la mujer esté lista porque, según el hombre y el estado de excitación de ambos, puede ser 'too much'...

Cuando el hombre lo hace a cuatro patas, tiene una vista tan inspiradora del trasero femenino que, de repente, siente la necesidad de darle una palmadita. Lo mismo ocurre cuando estamos delante de un caballo y aflora el instinto de azotarle la grupa. Pero no hay que pasarse, aunque esos no sean momentos para pensar con la cabeza.

Pero lo mejor de hacerlo a cuatro patas es que se trata de una postura muy impersonal, no solo porque a la hora del éxtasis puedes poner caras picassianas que quizás darían miedo a tu pareja si las viera, sino porque, mientras tú estás mirando cómo tu pene entra y sale en detalle, nosotras estamos mirando la pared, la almohada o el cabezal de la cama, y podemos imaginar que estamos con otro si así lo deseamos.

TOP 5

5 RAZONES PARA *liarte con un compañero de trabajo*

1
JUEGOS SECRETOS EN LA OFICINA

Jugar a ser desconocidos pone mucho

2
RAPIDITOS A LA HORA DE COMER...

Cualquier lugar es bueno para manosearse

3
EL TRABAJO VUELVE A SER DIVERTIDO

Y emocionante

4
SEDUCCIÓN LARGA

Es un proceso lento y diferente

5
LO PROHIBIDO PONE

Dicen que mejor no meter la polla donde tengas la olla. Patrañas...

Un año de soltera: Horror en el supermercado de las redes de contactos

Periodista soltera de 36 años busca pareja, sexo, amor o lo que surja. Trabajando sola en casa, sin compañeros con los que flirtear, echa mano de su ordenador y de toda una maraña de redes de contactos. He aquí la crónica de sus 12 frenéticos meses pescando en la red.

***Txt:** ELISABETH G. IBORRA*
***Fotos:** ARCHIVO*

Primer paso para dejar atrás la soltería no deseada (o, al menos, para darle una alegría al cuerpo): apuntarse a Meetic.

Yo lo hice. Redacto un perfil más o menos sincero y cuelgo una foto que me favorece, en la que parezco una niña mona y divertida. Luego empiezo a curiosear en los perfiles de los candidatos de mi provincia, rechazando a todos los que se definen como 'normales'. Envío unos cuantos mensajes. Solo dos tienen la cortesía de contestarme.

Una de las respuestas es puro protocolo. Que gracias por contactarle y que ya nos conoceremos más adelante. El otro me propone quedar en mi ciudad al día siguiente. Acepto. Justo cuando está a muy pocos metros de mi casa, me escribe para decirme que no encuentra dónde aparcar y que siente ser tan capullo, pero se va ir a comer a casa. Estupendo.

Esa misma noche recibo un WhatsApp de uno de mis contactos en Badoo, portal al que me he apuntado también. Son casi las tres de la madrugada y es la primera vez que insiste en quedar conmigo, así que deduzco que habrá salido de farra, no habrá ligado y apura sus últimas opciones de mojar el churro. Intento quedar con él al día siguiente con el argumento (razonable, ¿no?) de que ya me había ido a dormir, pero el hombre insiste: mejor ahora. Resisto el impulso de enviarle a freír espárragos y reitero mi oferta: hoy no, en otro momento. A mitad de semana, otro WhatsApp: tiene la tarde libre, ¿quedamos? Accedo al instante, y ahora es él quien recula. Dice que me llamará en un rato y, como me temo que está buscando planes alternativos y yo no soy más que su segundo plato, le digo que me olvide y borro su móvil.

Bastante más lejos consigo llegar con otro de mis contactos de Badoo, web que resulta ser una mina. Quedamos para comer al día siguiente en territorio neutral, entre su ciudad y la mía. Se presenta y resulta ser un hombre atractivo, correcto y buen conversador. La charla fluye con soltura, pero a las tres horas ya pretende cogerme las manos y besarme como si fuese su novia. Sus maneras me hacen sentirme agobiada, como si pretendiese encerrarme en una jaula. Le explico que tanta prisa no me ayuda a sentirme especial. Contraataca ofreciéndome que alarguemos la cita, que vayamos a cenar y después de copas, y que luego pasemos la noche juntos, aunque "sin sexo", según recalca. Acepto, ingenua de mí. Y lo cierto es que el hombre hace denodados intentos por saltarse su compromiso (lo de "sin sexo" era una burda táctica), pero acaba respetando mis negativas. Es decir, que tiene a bien no violarme, pero me hace pasar una de las noches más incómodas de mi vida.

Pienso que mi problema debe de ser que intento ir despacio con contactos de Badoo, la página del aquí te pillo y aquí te mato. Así que recurro a la más 'seria' eDarling, que además ofrece un test de compatibilidad gratuito. Allí conozco a un tipo muy guapo, divertido e interesante, con el que quedo un par de veces y acabo liándome, aunque sin llegar a más por falta de interés mutuo. Al menos hubo buen rollo. No como con otro 'eDarling', un hombre bastante potable en lo físico y lo intelectual, pero que, después de una primera cita en la que hubo cierta química, me escribe para que, sin más, vaya a su casa a follármelo. Le digo que ni lo sueñe, que ese no es mi estilo, y empieza a ponerme verde, haciéndome una serie de reproches delirantes y comportándose como lo que al parecer es: un perfecto tarado.

Entro en territorio Match.com. El primer contacto con el que quedo me resulta irreconocible en cuanto cruza la puerta del bar: la foto de su perfil es de hace al menos diez años, mide diez centímetros menos de lo que me dijo y está calvo y gordo. La verdad es que su aspecto no me importa demasiado, pero sí me parece un mal síntoma que me haya mentido. Como además resulta ser una persona de una inseguridad casi patológica, que parlotea sin decir nada y ni siquiera me escucha, aprovecho la llamada de una amiga para poner una excusa y dar por acabado el suplicio.

El siguiente caso fue infinitamente peor, además de muy surrealista. Me escribe varios mensajes por Meetic un tipo sin foto, pero que se expresa bien y que alaba mi sinceridad y mi tendencia a decir las cosas de forma descarnada. Quedamos. Eso sí, él asegura en su perfil que el físico es lo de menos, pero antes de la cita me pide insistentemente que le pase fotos mías por MMS, cuantas más mejor, porque, según me dice, "la comida entra por los ojos". Le digo que a mí me da igual, pero que mi perfil

PARA UN POLVO
Badoo. Una jungla en la que la autora se ha llevado algún susto

PARA ALGO MÁS
En eDarling ha conocido 'hombres maduros y atractivos'

MULTIUSOS
En Meetic hay de todo, del sexo al amor la amistad o el roce

LUIS CERRÓ SU CUENTA EN BADOO, PERO NO SIN ANTES CONOCER ALLÍ A UNA PROSTITUTA LESBIANA QUE LE INVITÓ A UNA ORGÍA

ya tiene foto y el suyo no y que, además, mi móvil no puede enviar MMS, que si quiere se las paso por WhatsApp. El caso es que falta apenas un día para nuestra cita y recibo un SMS desconcertante: no sabe si va a presentarse o no. Para acabarse de decidir, quiere ver una foto no ya de mi cara, sino de mi culo. Ya de madrugada, nos enzarzamos en un absurdo intercambio de mensajes. El tema: culo sí, culo no. Y, entre medio, yo le acuso de montárselo de pena y él a mí, de ser una cobarde y hacerle perder el tiempo.

Harta de tanto despropósito, lo llamo a eso de las dos de la mañana. Resulta ser un borde. Una persona desagradable, imperativa y prepotente. Cuelgo y lo bloqueo con Call Blocker, una aplicación de móvil que sirve para librarse de locos acosadores como este. Su siguiente mensaje me llega a través de la aplicación. Dice que soy una persona despierta e inteligente, de las que saben que "dar primero es dar dos veces", y que ME PERDONA. Me perdona. Cada vez que lo recuerdo me entran sudores fríos.

Para superar el mal trago, quedo con Luis, que empezó a buscar pareja en las redes cuando le dejó su mujer. Le cuento lo que acaba de pasarme y me dice que él también se vio en una situación similar, con una mujer a la que aún hoy recuerda como "la chiflada". La conoció en Meetic, quedó con ella, conversaron de forma perfectamente normal y bastante agradable durante un par de horas y luego ella, que se había

LOS PORTALES DE CONTACTOS, A ESCRUTINIO

Cada persona es un mundo, sin duda, y cada nueva situación es diferente a las anteriores. Sin embargo, los portales de citas se distinguen unos de otros por las intenciones de los que se apuntan a ellos, así que hay portales para echar un polvo, para encontrar pareja o para hacer amigos con o sin derecho a roce.

EDARLING El portal de los que buscan pareja y están dispuestos a gastarse entre 45€ y 50 € mensuales (lo que cuesta una cuenta Premium, las otras no te permiten hacer casi nada) en encontrarla. El test de compatibilidad de 250 preguntas es una estupenda idea que te ahorra grandes pérdidas de tiempo. Y si, mi experiencia me dice que aquí la gente suele buscar algo serio y estable, pero tampoco le hacen ascos a un polvo de una noche.

MEETIC AFFINITY Más barato y no tan bien organizado como eDarling, aunque con más vocación de 'agencia matrimonial' que su hermano mayor, Meetic, pese a que su test de compatibilidad no me parece a mí del todo 'científico'.

MEETIC La idea aquí es que te busques la vida. Que tú mismo trates de pescar en un ancho mar de peces. En fin, nada que no estemos acostumbrados a hacer en la calle, pero la falta de criterios de selección hace que Meetic sirva más bien para relaciones sexuales esporádicas, aunque sin descartar del todo el golpe de suerte que te permita encontrar al amor de tu vida. Con la prueba gratuita puedes hacer bastante poco: si quieres interactuar, vas a tener que pagar, tanto en Meetic como en sus rivales, Match.com y Parship.es. La última suele atraer a personas de al menos 30 años y con las ideas un poco más claras.

BADOO La selva es gratis, ¿no? Pues eso. Badoo es una jungla donde prácticamente todo el mundo va con el machete y medio desnudo. Y si no van desnudos de entrada, no te preocupes, que a nada que intercambiéis un par de mensajes empezarán a quitarse ropa. Así que si tienes claro que vas a lo que vas, sexo puro y duro, esta es tu web. Enjoy it.

FLIRT Más juvenil, algo más barata y bastante hetero, pese a su estética 'solo para hombres'. Por entre 19,99 y 24,99 €, interactúas cómodamente con quien te apetezca. Además, ofrece un día de prueba con todas las opciones activadas por solo un euro. Y si no te convence, a otra cosa.

ofrecido a acercarlo a casa en coche para que pudiese ducharse antes de que fuesen a cenar, lo dejó tirado, se llevó su móvil y una serie de papeles del trabajo. "Al volver a casa", me cuenta Luis, "quise buscar su número de móvil en el chat, pero ya había borrado su perfil. Desaparecida para siempre. Con mi móvil y mis papeles".

Un año da para mucho. En el de mi soltería forzosa, tuve tiempo incluso de conocer en Badoo, un portal enfocado al sexo por el sexo, a una persona tan encantadora y atractiva como David. Aún hoy chateamos de vez en cuando y lo considero un buen amigo, pero en nuestro primer encuentro hubo más simpatía mutua que química sexual. Lástima.

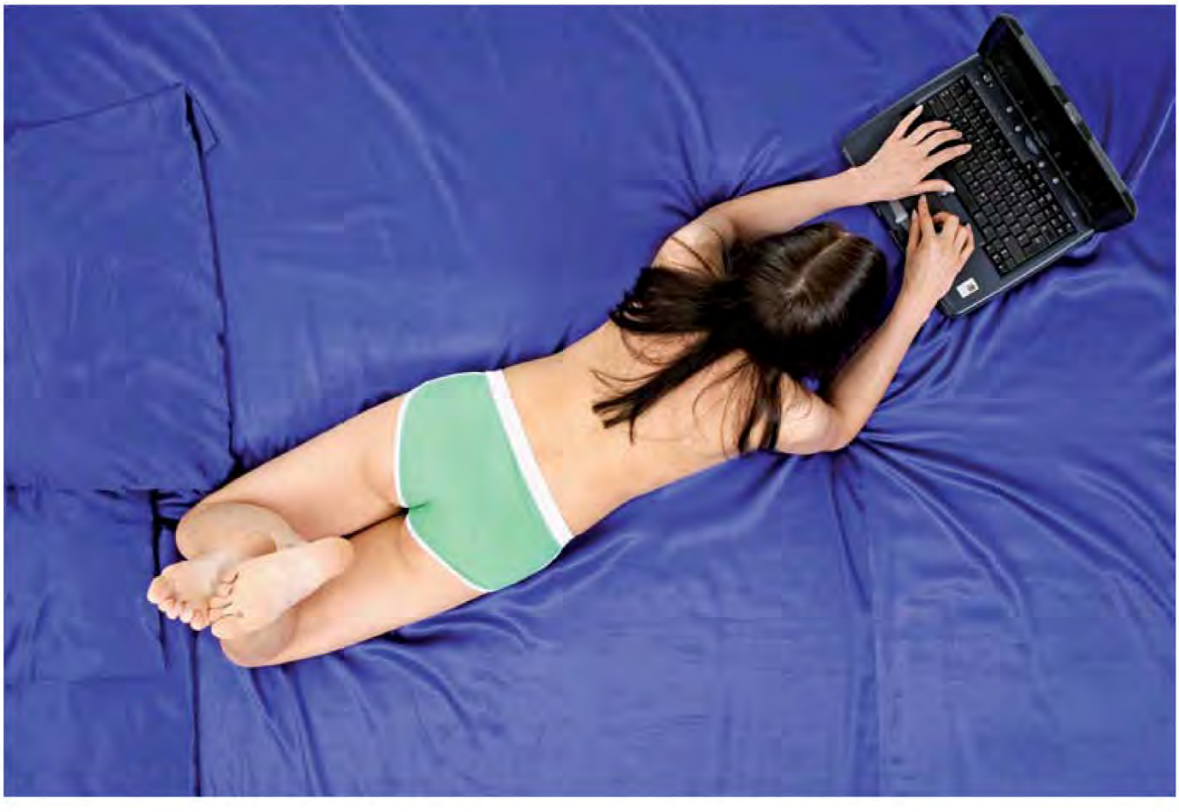
Sin embargo, en Badoo no abundan los hombre como David. Lo habitual son los tipos que van a lo que van, que solo aceptan quedar en tu casa (nunca en la suya) y más bien de madrugada, que nunca te llaman, para que su móvil no quede registrado en ninguna parte, y que no se presentan si a última hora te entran dudas y les dices que prefieres quedar en un restaurante o que vas a presentarte a una cita con una amiga. Ansiosos o psicópatas, qué sé yo. Hay que aprender a identificarlos para librarte de ellos.

Lo que sí es Badoo es una extraordinaria fuente de historias sórdidas que hacen que '50 sombras de Grey' parezca una broma. Una chica de 20 años con la que entré en contacto, de tendencia sumisa, para más datos, asegura que, en su cita con un profesor universitario recién divorciado, fue obligada a fregar y abrillantar el suelo mientras su 'amante' la llamaba "golfa descarriada". El polvo brutal que vino a continuación acabó con la cabeza de ella en la taza del váter y el sádico tirando de la cadena mientras le repetía que era una inútil y un objeto sexual, nada remotamente parecido a un ser humano. ¿Satisfactorio para ella? Puede, pero a mí esa historia me dejó muy mal cuerpo y acabó de decidirme a borrar mi perfil en Badoo.

Luis me cuenta que, en su primer año en Badoo, quedó con una madre soltera que resultó ser lesbiana y prostituta de lujo en ratos libres. La cosa acabó en una frenética orgía en la que participaron él, un amigo invitado a última hora, su cita y otras cinco mujeres, también prostitutas y también lesbianas. Luis se sintió como "una mera comparsa", pero hoy tiene una gran anécdota que contar, la del día que se lo montó a la vez con hasta seis profesionales del sexo sin pagar un euro: "Tan divertido como patético".

UNA CHICA DE UNOS 20 AÑOS Y TENDENCIA SUMISA ME CUENTA QUE ACABÓ CON LA CABEZA EN EL VÁTER Y SU 'AMANTE' TIRANDO DE LA CADENA

En definitiva, un año de soltera en la redes me sirvió para conocer a cuatro o cinco hombres maduros, atractivos y sensatos en Meetic y eDarling. De ese supermercado de las relaciones humanas he sacado también decenas de entrevistas para mi libro 'A ti te conocí en Internet'. Detrás de casos como el del hombre que consiguió 250 parejas sexuales a través de Badoo, o del tipo casado que hizo miles de kilómetros recorriendo España para echar "canas al aire", saco una conclusión: cada vez nos sentimos más solos. Y, gracias a internet, nuestra soledad está cada vez más concurrida. **PL**



ISABEL ANDRADE

LA AUTORA DEL MES

CAROLINA CUTOLO

No siempre tenemos la oportunidad de reinventarnos. La italiana Carolina Cutolo, socióloga y barista profesional además de escritora, le hace un regalo envenenado a la protagonista de su segunda novela induciéndole un coma semiconsciente durante el que sus amantes y familiares confiesan lo inconfesable junto a su cama, y provocan un giro en su vida. No todo van a ser sombras y penumbras en el discurso porno-romántico del siglo XXI. Cutolo opta por un propuesta que, por verosímil, no deja de ser directa, sarcástica y divertida. Una forma de incorporar el sexo a la ficción sin subterfugios comerciales ni perchas de género.

ROMANTICIDIO
CAROLINA CUTOLO
BLACKIE BOOKS. 204 PÁGS. /18 €.

LIBRO DESTACADO

LENNON

DAVID FOENKINOS
ALFAGUARA / 200 PGS./ 17 € PAPEL; 8,99 € EPUB

Hay que tener valor para escribir a estas alturas una biografía novelada del popular beatle. Pero la extraña infancia y la súbita desaparición de John Lennon se mezclan con el sentido de humor de Foenkinos en un retrato de este mundo convulso de conflictos encubiertos, ciudadanos indignados y violencia mediática. Como si en uno de sus viajes lisérgicos el beatle hubiera tenido acceso a claves del siglo que no llegó a vivir, el 'Lennon' de Foenkinos no se limita a alimentar la anécdota con sabores de diseño, sino que se revela como catalizador de fenómenos populares plenamente vigentes.

CÓMIC

MI AMIGO DAHMER

DERF BACKDERF
ASTIBERRI/ 224 PGS. / 18 €

"El carnicero de Milwaukee" aterrorizó a los norteamericanos entre 1978 y 1991 asesinando y devorando a 17 personas. El autor de esta novela gráfica fue compañero de instituto del psicópata. Periodista de formación, además de ilustrador, Backderf no se recrea en estas viñetas con los detalles de los crímenes. Como privilegiado testigo directo, ha tenido la oportunidad de reconstruir los años de formación del serial killer, al que presenta como un adolescente obsesionado con los animales muertos y atrapado en sus serios problemas para relacionarse con los demás. Escalofriante.

LIBRO DE SEXO

CON DOS TACONES

CELIA BLANCO
LA ESFERA DE LOS LIBROS/ 208 PGS. / 17,90 € PAPEL; 9,40 € EPUB

Si tu nombre coincide con el de una de las pornostars más célebres de este país, no tiene sentido hablar con pelos en la lengua. Menos aún escribir. ¿Tienen algo en común los trabajos de estas tocayas? Ambas han decidido satisfacer las ambiciones sexuales femeninas, aunque la autora de este libro recogiendo las prácticas ajenas: mujeres de entre 18 y 75 años que no tienen tiempo que perder en temas de sexo. Con las historias reales de las protagonistas de estas páginas mantenemos la ilusión de transitar por el siglo XXI y de escapar a la pesadilla retrógrada que nos imponen los políticos.

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

MIRIAM GIOVANELLI

24 años

Roma

MAMMA MIA!

De sus orígenes romanos le viene la voluptuosidad de la *maggiorata* clásica, esa carnalidad de las Loren, Lollobrigida y compañía. Una rotundidad que apasiona a los hombres y que, sin embargo, en 'Mentiras y gordas' (2009), se consideraba inadmisible. Allí la vimos en todo su esplendor pectoral y ya no nos olvidamos nunca más de ella. Los italianos, que son más listos que nosotros en esto de admirar la belleza, nos la tuvieron secuestrada unos añitos. Ahora, gracias la súper producción 'Galerías Velvet' (Antena 3), la recuperamos para la causa. Hará de Patricia, niña consentida más resabiada de lo que los demás se creen. Y es que Miriam, además de italiano, sabe latín.

EL RINCÓN DEL HORROR

OLOR A CALDOFRÁN

Algo olía a aceite frito de churrería en mi hogar. Acerqué la nariz a la televisión y era la pantalla la que desprendía ese hedor. Tras la cocina, las generalistas se han puesto a tope con los bailes y, sincronizadas en su mediocridad, sacan sus viejos programas de taconeo '¡Mira quién baila!' (TVE), '¡A bailar!' (A3) y '¡Más que baile!' (Tele5).

TELEPROMPTERS

LA SOLUCIÓN A LA CRISIS

Discovery Max no ceja en su empeño de traernos los más delirantes realities estadounidenses (¿a cuánto debe de ir el kilo?). El último, sin embargo, hace que el resto palidezca: en 'Supertacaños', de Jeff Yeager, la tan cacareada austeridad alcanza cotas míticas: mujeres que renuncian al papel higiénico, dieta a base de sesos de cabra y búsqueda por el suelo de monedas.

SI PESTAÑEAS, LO PIERDES

Llevo meses queriendo escribir sobre ese engendro presentado por Emma García y Alfonso Merlos llamado '¡Abre los ojos… y mira!'. Pero, como los virus agresivos, es imposible de analizar: no cesa de mutar en algo cada semana peor, desde sus inicios como coaching para perder peso a las tertulianas chillonas de siempre. Un resumen perfecto de toda una forma de hacer televisión.

TE DEJARÁ HELADO…

'Helix' (SyFy) es de lo mejorcito que nos ha traído la nueva temporada de series. Un experto en el género como Ronald D. Moore ('Battlestar Galactica') apadrina a Cameron Porsandeh en esta ficción que aúna la tradición de dos genios del terror: de Carpenter, el aislamiento ártico de 'La cosa'; de Cronenberg, la lujuria como propagación vírica de 'Vinieron de dentro de…'.

RAFA CERVERA

HYPE CHART

Durante la gira con David Byrne en la que promocionaban el disco grabado por ambos, Annie Clark, alias St Vincent, descubrió que la gente aprovechaba cualquier intervalo rítmico para ponerse a bailar. Cuando sintió que había llegado el momento de grabar nuevo disco, esa fue una de la premisas a seguir, darle un aire funk que mostrara su amor por Parliament y Funkadelic. "Un disco para fiestas que también pueda sonar en un funeral", describe Annie su cuarto álbum, la más directa de sus obras hasta la fecha. St Vincent reparte su estado de ánimo entre las canciones más rítmicas y las baladas, y presenta referencias a la escritura de David Foster Wallace y los cuentos cortos de Lorrie Moore, que inspiraron 'Severed Crossed Fingers'.

ST VINCENT
St Vincent
Caroline / Universal

BRUCE SPRINGSTEEN
High Hopes
Believe / Music As Usual

Ni es un álbum nuevo del Boss ni una recopilación para ganar tiempo. 'High Hopes' recoge canciones nuevas y de sesiones anteriores. Nuevas lecturas de temas viejos como 'The Ghost Of Tom Joad' y 'American Skin (41 Shots)' se disputan el estrellato con 'Dream Baby Dream', el cover de Suicide que, al fin, el Boss ha decidido grabar en estudio.

JAMES VINCENT MCMORROW
Post Tropical
Believe / Music As Usual

Cantautor irlandés que no tardó en descubrir que el folk ya no tiene por qué ser sinónimo de guitarra de palo, McMorrow se acerca al terreno de Bon Iver en su segundo álbum. Un falseto siempre a punto de romperse, arreglos electrónicos esparcidos como polen y una instrumentación que solo aparece cuando es necesario presiden este baño de melancolía.

WARPAINT
Warpaint
Rough Trade / Popstock!

Su primer álbum las dio a conocer como un grupo que abrazaba la idiosincrasia de la primera generación de bandas indie de todos los tiempos. Las americanas Warpaint hacen música bonita envuelta en pasajes instrumentales cercanos al rock experimental. Aires californianos para una música de base europea que, cuanto más se escucha, más secretos revela.

¡EN VIVO!

ELECTRIC SOFT PARADE
21 de febrero, Madrid, Sala Moby Dick.

BOMBAY BICYCLE CLUB
21 de febrero , Barcelona, Sala Bikini; 22 de febrero, Madrid, Sala But.

BILL CALLAHAN
21 de febrero, Valladolid, Teatro Cervantes; 24 de febrero, Madrid, Teatro Nuevo Apolo; 25 de febrero, Donosti, Kursaal; 26 de febrero, Barcelona, Sala Barts.

DAMIEN JURADO
7 de marzo, Vigo, Auditorio Municipal; 8 de marzo, Valladolid, Teatro Cervantes; 9 de marzo, Zaragoza, Centro Cívico Delicias; 10 de marzo, Barcelona, Sala Apolo; 11 de marzo, Valencia, La Rambleta; 12 de marzo, Algeciras, La Gramola.

NEIL HALSTEAD
12 de marzo, Bilbao, Kafé Antzokia; 13 de marzo, Zaragoza, Sala López; 14 de marzo, Valencia, La Rambleta; 15 de marzo, Barcelona, sala Bikini; 17 de marzo, Cádiz, Aulario La Bomba; 18 de marzo, Madrid, Sala Shoko; 19 de marzo, Santiago de Compostela, Teatro Principal; 20 de marzo, A Coruña, Mardi Gras; 21 de marzo, Donostia, Intxaurrondo.

BEYONCÉ
24 de marzo, Barcelona, Palau Sant Jordi.

THE STRANGLERS
1 de abril, Barcelona, Barcelona Guitar Festival (Sala Barts); 3 de abril, Madrid, Sala But; 5 de abril, Donostia, Intxaurrondo.

BEYONCÉ LLEGARÁ COMO LAS ALERGIAS, EN LOS PRIMEROS DÍAS DE LA PRIMAVERA

TELEBIT

"Caifanes demostraron de una vez por todas que el folclore latinoamericano es compatible con el rock" (Daniel, Telebit)

'Primera dimensión' (Pias) se convirtió en 2012 en uno de los mejores debuts de un grupo latinoamericano de rock contemporáneo. Una combinación de rock y electrónica con ecos de su Colombia natal. Daniel, vocalista, elige el Top 5 del cuarteto.

1. **Gustavo Cerati.** "Compositor y exvocalista de Soda Estéreo, referente por excelencia de la música de habla hispana en el continente latinoamericano, con composiciones musicales y líricas auténticas e inigualables, tanto en su etapa en solitario como con su ya mítica banda".

2. **Ableton Live.** "Una herramienta que nos ha sido increíblemente útil a la hora de componer y producir nuestras canciones antes de entrar en el estudio, una interfaz sencilla con infinitas posibilidades que abren el espectro musical y facilitan la experimentación".

3. **'Silent Alarm'.** "En este álbum editado en febrero del 2005 por la banda inglesa Bloc Party encontramos encantadoras melodías vocales, atmósferas creadas a través de delays, loops y reverberaciones intensas, con una base alternativa y una batería simple y contundente".

4. **Aterciopelados.** "Esta banda colombiana es una de las que más ha influido en la evolución del rock de nuestra tierra. En el 2006 fueron nombrados por la revista norteamericana 'Time' como uno de los mejores grupos del mundo, junto a Radiohead y U2. Un combo legendario que en los años 90 fue el gran símbolo de la irreverencia musical en nuestro país".

5. **'El nervio del volcán'.** "Caifanes es sin duda una de las bandas más representativas de Latinoamérica por el modo tan personal en que mezclan el rock con elementos autóctonos mexicanos. El suyo es un sonido único que nos incitó a hacer música demostrando que dichos elementos del folclore latinoamericano son perfectamente compatibles con el rock de base anglosajona".

"LA REVISTA 'TIME' CONSIDERÓ EN 2006 A ATERCIOPELADOS COMO UNA DE LAS MEJORES BANDAS DEL MUNDO JUNTO A U2 Y RADIOHEAD"

DVD

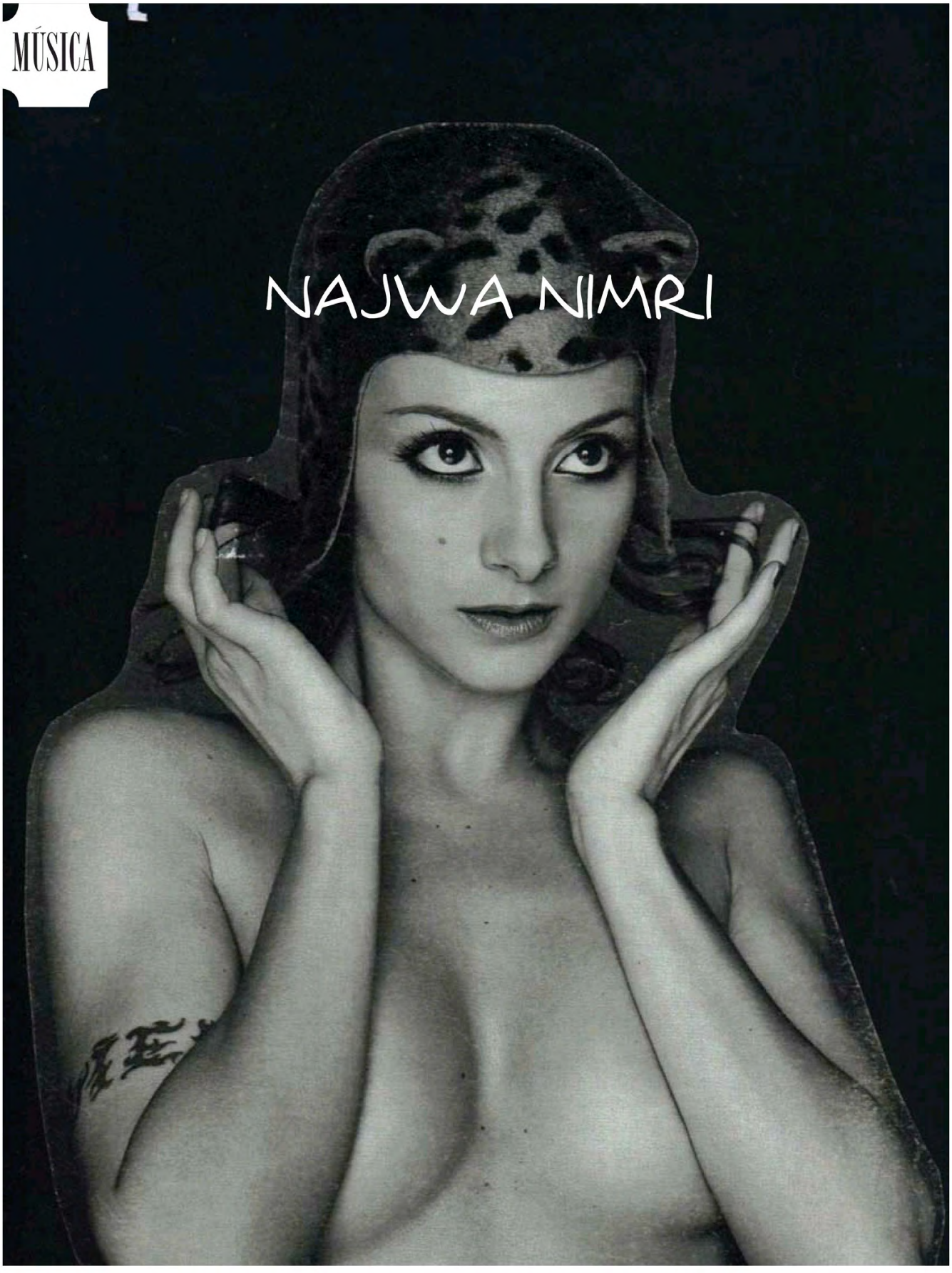
THE DOORS
R-Evolution
Eagle / Pias

El carisma y la imagen de Jim Morrison hicieron que el medio audiovisual fuera siempre unido a The Doors. 'R-Evolution' recopila sus imágenes en un orden cronológico que comienza en enero de 1967, con uno de los primeros cortos de Morrison basados en sus canciones.

LIBRO

APRENDIZ DE KUNG-FÚ
Francisco Nixon
Chelsea Ediciones

La colección 'Mis documentos' consiste en volúmenes monográficos en los que diversos músicos recopilan textos de todo tipo. Entre sus autores están Jorge Martí, Cooper, Xoel López y Francisco Nixon, que en 'Aprendiz de Kung-Fú' despliega parte de sus dotes literarias (cultivadas en su blog franciscoconixon.blogspot.com.es).


NAJWA NIMRI

PRIMERA LÍNEA Recomienda

"VOY A HACERLE LA COMPETENCIA A MARILYN MANSON"

Najwa vuelve con 'Rat Race', su proyecto musical más ambicioso. Música de baile, letras en inglés y productores de lujo. Estajanovista de la música y el cine, rehúye todas nuestras preguntas personales: ella vino a hablar de lo suyo.

Txt: VICTORIA FLORES **/ Fotos:** VIRGILI JUBERO

Su fama de intensa y poco accesible resulta ser cierta, y nosotros no somos nadie para criticarla. Najwa, pamplonica de 41 años de origen jordano, no está dispuesta a hablar ni de política, ni de religión, ni de drogas, y tampoco tiene particular interés en contestar preguntas sobre sexo. De lo que sí habla es de sus 30 películas y 12 discos. En especial, el último, pensado para bailar y divertirse. Algo que, dados los tiempos que corren, no deja de ser una idea inteligente.

Doce discos en 14 años parece una productividad brutal. ¿Tú lo sientes así?.
No. Más bien creo que, después de tantos años, por fin he dejado claro que es a esto a lo que me dedico.
Si miras atrás, ¿te sobra alguno?
No, nunca sobran. Habrá canciones que la gente te pide y tú no quieres volver a cantar, pero del trabajo hecho nunca me sobra nada.
En 'Rat Race' apuestas por la electrónica de baile. ¿Una ruptura con tu pasado inmediato?
Responde a mi necesidad de divertirme, porque mientras lo grababa estaba haciendo teatro, y solo disponía de un día libre a la semana, el lunes. Así que trabajar en 'Rat Race' era mi único ocio.
En la portada del álbum posas desnuda. ¿Querías hacerle la competencia a Miley Cyrus?
¡No! Más bien quería hacerle la competencia a Marilyn Manson.
¿Cómo ha sido tu colaboración con el fotógrafo Virgili Jubero, que además de artista gráfico es músico?
Nos conocimos rodando en París el videoclip de 'Como un animal'. Ahora procuro que me fotografíe siempre él, porque saca muy guapas a las mujeres y es terriblemente delicado, pero con un pequeño toque punk de fondo.
Te han producido el álbum Matías Eisen y Didi Gutman. ¿Qué buscabas en ellos?
A Matías lo llamé para que compusiésemos juntos, y él me presentó a Didi. Solo buscaba pasármelo bien, y lo conseguimos. De ahí salió el disco.
¿Volverás a trabajar con Carlos Jean o esa veta está ya agotada?
Estamos en un proyecto conjunto que va más allá de la música. Hasta que no esté todo cerrado no podemos avanzar nada, pero ya os contaremos.
¿Te sientes una artista de directo o disfrutas más en el estudio?
Las dos cosas me gustan. El estudio puede resultar fascinante, y los conciertos, aunque a veces sean agotadores, te llenan de energía.
¿Cómo te las arreglas para hacer compatible la música y el cine?
Escogiendo bien las películas en que participo y haciendo música sin parar.
¿Te queda tiempo para hacer algo más?
Pues sí. Para estar con mi hijo y con amigos, para ver películas, investigar sobre música, jugar a juegos de mesa... Pero no tengo un trabajo de seis horas y luego tiempo libre. Nunca desconecto. En realidad, nunca paro de trabajar.
¿Hay alguna película tuya de la que te arrepientas?
De ninguna.
¿Y alguna a la que le tengas un especial cariño?
A 'Salto al vacío', por ser la primera, y a 'Los amantes del Círculo Polar' por todo lo bueno que me trajo.
¿Con qué director te gustaría trabajar?
Con Martin Scorsese. Sobre todo después de ver 'El lobo de Wall Street'.
¿Qué queda en ti de aquella chica punk de tus primeras pelis con Daniel Calpasoro?
Nada. Aquello era un papel, yo nunca fui punk.
¿En qué ciudad del mundo te gustaría vivir?
En Madrid, sin duda alguna. Y ahora mismo, inevitablemente, viajando y cogiendo oxígeno de otros lugares.
¿Dónde te gusta perderte cuanto tienes un break?
En el monte o en mi casa.
¿Cuándo fue la última vez que algo consiguió turbarte o romperte los esquemas?
Mi novio, hace cuatro años.
¿Te ves siguiendo con el cine y con la música el resto de tu vida?
Claro. Aunque no quisiese, creo que no podría evitarlo. Cine y música, eso es lo que hago. **PL**

"MI CIUDAD IDEAL ES MADRID, PERO AHORA NECESITO VIAJAR Y RESPIRAR EL OXÍGENO DE OTROS LUGARES"

NAJWA NOS DA DE COMER

'Feed Us' es uno de los singles del último álbum de Najwa. Un tema bailable, elegante pero con su punto de agresividad, y que cuenta con un video estupendo que ha dirigido Virgili Jubero. En él, Najwa posa en plan pin-up, cava una zanja, se pinta los labios, hace autostop, empuña un revólver y baila como si fuese una de las enajenadas heroínas del cine de David Lynch.

HIPERACTIVA

'En realidad, nunca desconecto del todo. Nunca dejo de trabajar'.

"EL TRUCO ES PONER UN POCO DE TU ALMA EN CADA CANCIÓN"

A la cantautora ***indie*** *Lourdes Hernández le ha costado un par de años hacerse perdonar un pequeño desliz (habló de política cuando nadie lo esperaba). 'Agent Cooper' es su coartada para volver a hablar de música y de sentimientos.*

Txt: *RAFA CERVERA* **/**
Foto: *ARCHIVO*

Pasó de hallazgo indie a nombre con proyección nacional e internacional. Russian Red, nombre artístico bajo el que opera la madrileña Lourdes Hernández, acaba de publicar 'Agent Cooper', su tercer álbum, grabado en Los Ángeles, ciudad a la que acudió hace unos meses en busca de inspiración.

En 'Agent Cooper', todas las canciones tienen nombres masculinos.

Muchas llevaban el nombre de las personas en las que pensaba cuando las escribí. Pero con el tiempo comprendí que, más que de personas reales, yo estaba hablando de mi propia búsqueda del amor, que no deja de ser una ficción, de manera que acabé titulando el disco con el nombre de un personaje ficticio. Al final, la conclusión a la que llego es que buscar el amor, más que la persecución de un ideal romántico, era una forma indirecta de buscarme a mí misma.

Uno de los nombres propios convertidos en títulos es 'Neruda'.

Hace un año, visité la casa de Pablo Neruda en Santiago de Chile. Leí algunos de sus poemas en el vuelo de vuelta y, ya en Los Ángeles, empecé a escribir una canción que no se dirigía a nadie en concreto, sino a los sentimientos que me había inspirado leer a Neruda. Así que le puse su nombre.

¿El 'Tim B' al que dedicas otro de los temas es Tim Burton?

No, no lo es [ríe], pero me hace gracia este juego de significados. A veces, el sentido de las canciones deja de pertenecerte. En cuanto acabo una canción, deja de pertenecerme. Luego las toco en directo, pero es ya de otra manera. Para mí lo increíble es hacer la canción, dejar una parte de tu alma en cada una de ellas.

La portada no refleja esa búsqueda de la que hablas. ¿O sí?

Ya, pero, ¿cómo reflejas eso? Prefería crear una imagen muy icónica, como de personaje de película, en la que se muestre una mujer más descarada, más sexy y más fuerte, con elementos tan diferentes como un vestido dorado de cóctel y una metralleta. Esa contradicción también tiene que ver con el hecho de que mi música tiene una parte muy luminosa y otra más oscura.

¿Cuesta mucho ser mujer y artista en un mundo de hombres? ¿Hay que dar demasiadas explicaciones?

Creo que sí. En el mundo de la música, que es en el que vivo, hay aspectos de la mujer como personaje público que pueden

'CASPER'
Así se titula el single de 'Agent Cooper', tercer álbum de RR.

XABI ALONSO
Lourdes niega haberle dedicado uno de los temas del álbum.

MALDITA POLÍTICA
La lió parda el día que declaró ser "más bien de derechas".

BIG IN CHINA

Desde que editó 'Fuerteventura' (2011), Russian Red ha estado actuando por todo el mundo. En algunos países asiáticos ha alcanzado un éxito notable. "Es una pasada, es *insane* [ríe]. La primera vez que vas allí ya es como increíble porque te vas a China a tocar. Luego, cuando estás allí, te subes a un escenario y haces lo que haces siempre. Pero lo que lo convierte en especial es que la gente vive allí las cosas de manera muy distinta. Todo eso te enriquece, te carga de energía."

"VIAJANDO ME HE DADO CUENTA DE QUE LOS ESPAÑOLES NO NOS PERMITIMOS SER LIBRES"

calar de manera más fácil, pero también es cierto que esa facilidad también se condena. También me da la sensación de que es algo más de aquí. Vivir fuera te da muchísima más perspectiva sobre tu propio país, te das cuenta de que los parámetros de la normalidad cambian. Aquí somos menos libres y nos permitimos menos cosas.

¿Por qué te fuiste?

Por una necesidad profesional: en Madrid me costaba inspirarme. Y también tenía que crecer como persona. América es un país adolescente, me gusta mucho la libertad que se concede la gente para hacer las cosas, la falta de prejuicios, la curiosidad por todo. La gente se lo sabe pasar bien. Hay un pragmatismo en lo existencial en plan "yo no voy a perder el tiempo". He descubierto que estaba poniendo mi energía en algo más grande que yo misma, esa búsqueda del amor tan latina que no me conducía a nada, cuando las prioridades deberían ser mi vida y mi carrera.

¿Te expones mucho en tus canciones?

A veces sí, pero son gajes del oficio. Exponerme forma parte de mi trabajo.

Y la exposición, digamos, elegida, la que un personaje popular ejerce desde las redes sociales, ¿cómo la vives?

Nunca llueve a gusto de todos, y yo tengo que seguir mi intuición y hacer las cosas según me lo pide el cuerpo. A veces puedes tener la sensación de haber metido la pata, pero al final nada es tan importante. Yo creo que internet y las redes sociales han democratizado la figura de las celebrities; antes el acceso era imposible. Las redes sociales son algo ya normalizado en la vida de un artista. Y, en general, la gente las usa para relacionarse. Te sorprendería la cantidad de gente que las usa para encontrar pareja en ciudades como Nueva York o Los Ángeles. Y te hablo de gente de mi edad. **PL**

803 423 361
CON BUEN POLLÓN LECHERO, ADICTO AL SEXO,
LLÁMAME Y LO PASARÁS GENIAL

ME VUELVE LOCA ESCUCHAR TU
RESPIRACIÓN AGITADA CUANDO
TE CORRES CONMIGO, ¡LLÁMAME!
803 514 075

PÍDEME QUE ME MASTURBE PARA TI
DISFRUTA DE MI POR TELÉFONO
¿ME LLAMAS?
803 517 069

803 514 073
MI MARIDO ME ABURRE, TENGO UNA PASIÓN
DESENFRENADA DE SEXO TELEFÓNICO, LLÁMAME

803 514 069
TE VOY A DAR EL MEJOR
ORGASMO POR TELÉFONO
¡LLÁMAME!

Call House S.L. Apartado de Correos 18220- 28080 Madrid. Solo mayores de 18 años. Coste de llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58 € RED MOV. IVA incluído.

THAGSON Digital Media S.L. Apartado de Correos 8090 - 08080 - Barcelona. Sólo mayores de 18 años - Coste llamada 1,21€ min RED FIJA / 1,58€ RED MOV.. IVA incluído.

LUÍS LANDEIRA

01

02

03

05

04

01

MÁS QUE HUMANO

A todos nos gustaría tener súper poderes. Pero, de momento, tendremos que conformarnos con el videojuego 'InFamous: Second Son', la nueva entrega de la saga protagonizada por Delsin Rowe, superhéroe de barrio. ¿Lo mejor? El jugador puede decidir si dedica sus poderes a hacer el bien o se lía la manta a la cabeza.

infamousthegame.com

02

EL TIEMPO ES ORO

Caja de acero inoxidable en oro, precisión británica y estética afrancesada que lo hace adecuado para ambos sexos. Así es la edición limitada y numerada del reloj Time Teller, creada por la marca Nixon en colaboración con Colette. Si te gusta, date prisa porque solo se han fabricado 100 unidades. ¿Su precio? 120 eurillos.

www.nixon.com

03

BOMBA LÁMPARA

La penúltima sensación del interiorismo chic son las Branching Bulb Lamps, unas marcianas lámparas que recuerdan a bombas de racimo o a uvas de cristal. Creadas por la diseñadora neoyorquina Lindsey Adelman, constituyen un elemento decorativo moderno y original, capaz de convertir un zulo en un palacete.

www.lindseyadelman.com

04

CRÈME DE LA CRÈME

"No te hará parecer más joven, pero sí mucho más guapo". Así define Tom Ford el Daily Moisturizer, uno de los productos estrella de su flamante línea de cosmética masculina. En este caso, más que una crema hidratante, se trata de una especie de discreto maquillaje que puede salvarte el tipo en un día de perros.

www.tomford.com

05

...Y AL VINO, VINO

Se llama "Pétalos del Bierzo". Aunque hasta hace no mucho solo se vendía a granel, hoy está considerado el mejor vino de España. O eso dice el gurú Robert Parker, que le ha dado 92 puntos en su famosa lista. Y no solo porque este caldo sea una ambrosía, sino por su ajustado precio: 15 € la botella. A beber, que son dos días.

www.vinoseleccion.com

06

07

08

09

10

06

MUJERES DE BANDERA

¿Crees que ya no hay mujeres como las de antes? ¿Añoras a las viejas pin-ups de largas piernas, melena frondosa y pétreos senos? Pues hazte con el libro 'Elvgren': 240 páginas de diosas de carne y papel creadas por Gil Elvgren, pintando sobre fotografías de modelos reales. El efecto es del todo... despampanante.

www.taschen.com

07

PONTE LAS BOTAS

La unión de Foot Locker y Timberland, dos de las marcas de calzado más potentes del mundo, solo podía dar como resultado una puñetera maravilla. Y aquí está: la colección Denim Pack, las botas de montaña más urbanitas, estéticas y versátiles jamás creadas. Tan buenas para escalar montes como para pisar sobre asfalto.

www.footlocker.eu

08

SOLO PARA TUS OJOS

Imperecedera, clásica y retro. Así es la novísima colección de Lozza, la marca de gafas más antigua de Italia, en activo desde 1878. Por ello, no es raro que sus últimos modelos tengan ese aire de vintage contemporáneo y esa factura esmerada, rica en matices, formas y colores. Tus pupilas te lo agradecerán toda la vida.

www.lozzaocchiali.it

09

LA PEQUEÑA CÁMARA

Canon ha vuelto hacerlo. Ha fabricado una súper cámara de grandes prestaciones y tamaño ridículo: 7 cm. de ancho, 6 de alto y 3 de grosor. Y eso que lleva una pantalla táctil abatible, full HD, Wi-Fi, vídeo a súper cámara lenta y HS System, con un sensor CMOS de 12'1 megapíxeles. Antiguamente, algo así ocupaba toda una habitación.

www.canon.es

10

CON LÁSERES EN LOS FOCOS

El futuro ya está aquí, y la prueba es que los coches cada vez se parecen más a naves espaciales. Tenemos, por ejemplo, el Audi Sport Quattro Laserlight Concept. Un híbrido dotado con tecnología Matrix LED y faros de luz láser con medio kilómetro de alcance. Además, llega a los 100 por hora en 3'7 segundos. No corre, vuela.

www.audi.es

VICTORIA FLORES

LOS LOCALES FAVORITOS DE EVA PEYDRÓ

En su segunda visita a 'La noche es nuestra', la propulsora del proyecto digital de ocio, cultura y espectáculos 'elHype' nos habla de una Valencia divertida y sin complejos. Un lugar en el que, como diría Jim Morrison, el espectáculo está en todas partes.

ESPACIO KAUF VINTAGE

Para Peydró, "el barrio de Russafa es uno de los más estimulantes de Valencia". En él, los estudios de artistas y las tiendas de vanguardia "rompen las barreras entre el shopping, las exposiciones y las copas sofisticadas para convertirse en espacio dinámico donde pasear, ver y ser visto". Kauf Vintage es uno de esos lugares tan especiales en que puedes comprarte ropa *trendy* de segunda mano y relajarte entre obras de arte en su zona café, junto a un gran ventanal de verdor que hace olvidar el ajetreo de este barrio multiétnico.

*Cádiz, 38 / 963 81 79 01 / **www.kaufvintage.com***

TABERNA LOS MADRILES

Y para ventanales, los que dan al bulevar de palmeras más bello de la ciudad. Los de esta taberna que, desde el año 2012, sustituye al restaurante tradicional del mismo nombre. Cuidado interiorismo y exquisitos aperitivos, del vermú de grifo a la tapa de tomate raff con cecina. También puedes almorzar a la carta delicias como la ensalada de mango y quinoa con tartar de gambas, y alargar la sobremesa o citarte después del trabajo para disfrutar su selección de cócteles. "Sin duda, mi bistró a la valenciana favorito", remata Eva.

*Avda. Antic Regne de València, 48 / 963 73 91 01 / **www.losmadrilestaberna.com***

CLUB JIMMY GLASS

Una velada de jazz o una de sus legendarias jam sessions en este club tan inspirador de Ciutat Vella, donde encontramos a menudo al saxofonista valenciano Perico Sambeat, son experiencias siempre estimulantes. Grandes músicos y cantantes internacionales como René Hart, Pat Martino Trío, Leslie Helpert y los recientes homenajes a Mingus y Billie Holliday se disfrutan en un excitante ambiente a media luz, el más fotogénico de la ciudad, en pleno barrio del Carmen.

*Calle Baja, 28 / 656 89 01 43 / **www.jimmyglassjazz.net***

LA DOLCE VITA

ESTE MES, LA NUEVA BARCELONA SE ASOMA A LA DOLCE VITA CON UN PAR DE PROMETEDORES LOCALES DEL RAVAL Y UN RESTAURANTE EN LA TERRAZA DE UN HOTEL CAMINO DEL AEROPUERTO

PALMER RESTAURANT

Ubicado a 50 metros de altura, en el corazón del jardín vertical del Renaissance Barcelona Fira Hotel, el Palmer alterna platos vanguardistas con recetas tradicionales para redondear una oferta gastronómica fresca y con raíces. Entre palmeras, puedes probar sus verduras y legumbres de temporada o sus sabrosos arroces marineros, así como un completo surtido de las carnes y los pescados más representativos de la cocina mediterránea. Todo, con productos de temporada y regado por los caldos de una interesante y completa bodega.

Plaça Europa, 50-52, L'Hospitalet de Llobregat / 932 61 80 00 /
www.restaurant-palmer.es

HOTEL BARCELÓ RAVAL

Un rincón a descubrir. La deliciosa terraza situada en el piso 11 de este hotel de diseño no solo ofrece una visión panorámica de la ciudad, sino también un completo brunch, todos los domingos de 12 a 16h, por solo 25 euros. Huevos benedictine o a la carta, cava a voluntad, jamón ibérico, salmón ahumado, surtidos de quesos o embutidos y, por supuesto, toda la bollería, muffins, crepes, zumos y demás que puedas ingerir. Además de por su precio, vale la pena por su público cosmopolita y los dj's que amenizan sus sobremesas.

Rambla del Raval, 17-21, Barcelona / 933 20 14 90 /
www.hotelbarceloraval.com

MARMALADE

No muy lejos de la Rambla del Raval, lleva ya unos años abiertos este local que parece un acceso secreto al Soho de Nueva York. Su apabullante entrada, con la espectacular barra situada al fondo, te invita a entrar y a sentirte en su interior como si fueses parte de una película. Además, preparan muy buenos cócteles y ofrecen un amplio surtido de tapas frías y calientes a precios muy asequibles. Por si fuera poco, tienen un estiloso billar y un sinfín de rincones donde apretujar a tu chica mientras le susurras al oído bonitas mentiras.

Carrer de la Riera Alta, 4-6, Barcelona / 934 42 39 66 /
www.marmaladebarcelona.com

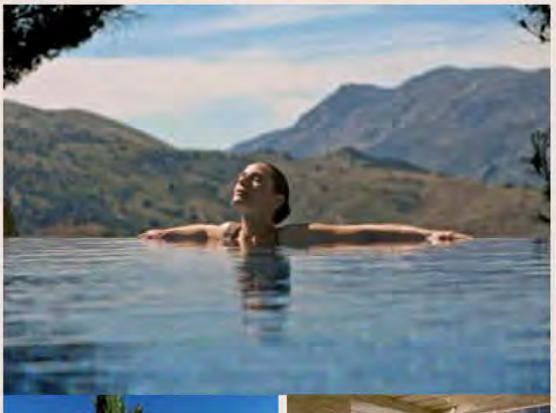
HOTEL CATALONIA REINA VICTORIA WELLNESS & SPA

En uno de los puntos más bellos de la localidad malagueña de Ronda se encuentra el Hotel Catalonia Reina Victoria Wellness & Spa, en un espectacular edificio histórico de estilo victoriano remodelado recientemente.

El hotel cuenta con 95 habitaciones y una maravillosa zona ajardinada de 3.000 m2 con vistas panorámicas a la cordillera y al famoso Tajo de Ronda. Su espacio Wellness & Spa ofrece un equipado gimnasio, jacuzzi, sauna de vapor, duchas ciclónicas, cabinas de masaje y un agradable solárium.

El bar con terraza chill-out y la espectacular piscina descubierta infinity, donde el agua se funde con el horizonte, son dos lugares obligados para disfrutar plenamente del entorno mágico que rodea este establecimiento.

El Hotel Catalonia Reina Victoria Wellness & Spa también dispone de un espacio gastronómico llamado Azahar, perfecto para adentrarse en la rica y sabrosa cocina andaluza.



Hotel Catalonia Reina Victoria Wellness & Spa
C/ Jerez, 25 · 29400 Ronda · Málaga
Telf. 952 871 240
www.hoteles-catalonia.es

KIT DOMINA - SUMISO

Ref. **X2061** **34€**

DOMINANT SUBMISSIVE PLEASURE KIT
Todo lo que necesitas para someterte al placer de la dominación! 3 velas de cera de baja fusión para masajear a tu sumiso/a, una correa de pene ajustable, unas esposas con llave y un antifaz de cuero. Y todo libre de ftalatos.

THAGSON

EMPRESA LIDER
EN DISTRIBUCIÓN DE PRODUCTOS PARA ADULTOS

BOMBA SUCCIONADORA

Ref. **X2276** **29€**

THE PERFECT PUMP
¡La bomba perfecta! controla la succión apretando su gatillo y siente como aumenta la presión, y tu erección, demás viene con tres anillos de silicona de diferentes medidas que añadirán placer a las sesiones de bombeo. Dispone de una válvula de vaciado rápido.

¡GRATIS!

Por cada pedido te regalamos 1 película sorpresa hetero o gay, según sea la temática de tu pedido.

LOS MEJORES DVD'S DEL MERCADO

Las películas de regalo sorpresa y de los packs pueden ser en Versión Original y/o Dobladas al Castellano. Promoción válida hasta agotar existencias.

TETONAS · VO

9€

CLIMAX BUSEN 12
(90') DVD **REF. 65524**

TETONAS · VO

9€

CLIMAX BUSEN 13
(90') DVD **REF. 65523**

TETONAS · VO

9€

BEVERLY HILLS CLUB
(90') DVD **REF. 65506**

TETONAS · VO

9€

ALL FOR NOTHING
(90') DVD **REF. 65501**

TETONAS · VO

9€

PORNO-STAR INSIDE DONITA
(90') DVD **REF. 65505**

GAY · 4h · VO

9€

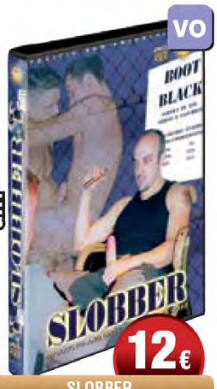
ALL COCK LOCKER ROOM
(240') DVD **REF. 66067**

GAY · 4h · VO

9€

CLEAN AS A WHISTLE
(240') DVD **REF. 66069**

GAY · VO



12€

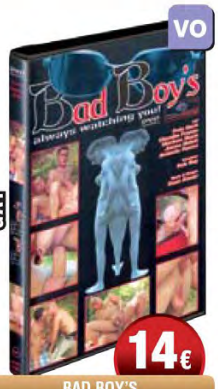
SLOBBER
(60') DVD **REF. 65385**

GAY · VO

14€

MAULHELDEN
(85') DVD **REF. 65691**

GAY · VO



14€

BAD BOY'S
(90') DVD **REF. 65702**

DC DOBLADAS CASTELLANO VO VERSIÓN ORIGINAL Todos los actores y actrices de este anuncio son mayores de 18 años.

BDSM

HOUSE OF SEX & DOMINATION
(90') DVD REF. 62508

HETERO

DOWN WARD SPIRAL
(115') DVD REF. 62677

LÉSBICO

GIRL GIRL STUDIO 7
(125') DVD REF. 62680

HETERO

LAS CHICAS DE BEVERLY HILLS 4
(60') DVD REF. 50863

HETERO

LAS CHICAS DE BEVERLY HILLS 5
(60') DVD REF. 50864

JOVENCITAS

JOVENCIATAS MUY INOCENTES
(90') DVD REF. 58841

HETERO

RÍOS DE ESPERMA
(90') DVD REF. 58836

HETERO

ABUELITOS CACHONDOS
(120') DVD REF. 58839

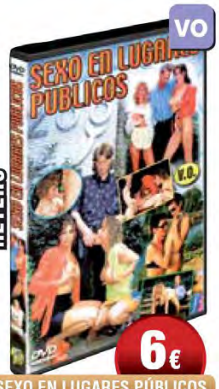
HETERO

INCESTO SEXUAL
(120') DVD REF. 58838

HETERO

PERVERSIÓN TOTAL
(90') DVD REF. 58843

HETERO



SEXO EN LUGARES PÚBLICOS
(90') DVD REF. 58840

PISSING

SEXO DORADO
(90') DVD REF. 58837

PELUDAS

MATAS DE PELO HÚMEDAS
(90') DVD REF. 58921

EMBARAZADAS

DE 9 MESES
(90') DVD REF. 58922

LÉSBICO

LÉSBICO TOTAL
(90') DVD REF. 58926

CUPÓN DE PEDIDO

ENVIAR EN UN SOBRE CERRADO a
THAGSON Apdo. Nº 8.090
08080 Barcelona

24 hs. del día - **365** días del año
Pedidos telefónicos
902 33 69 69
Pedidos Fax
902 44 69 69

www.thagson.com
REF. 1ª LINEA 2014/03
DVD Precios con I.V.A. incluido

El interesado tiene derecho a conocer, rectificar, cancelar u oponerse al tratamiento de la información que le concierne y, autoriza a que pase a formar parte del fichero de Thagson Digital Media S.L. C/ Ávila 124 3º B. 08018 Barcelona, ante el cual podrá ejercitar sus derechos, y a que sea utilizada para mantener la relación comercial y recibir información y publicidad de productos y servicios de nuestra empresa y de otras relacionadas con los sectores de telecomunicaciones (móviles,ADSL, televisión, etc), financiero (crédito al consumo,tarjeta de crédito, etc), ocio (editorial, esotérico, etc), formación, gran consumo, auto- moción, energía, agua y ONGs. Si no desea ser informado de nuestros productos o servicios, o los de terceros, señale con una X esta casilla ☐.
Ley Orgánica 15/1999 de 13 de diciembre de protección de datos.

SISTEMA DE PAGO Y ENVÍO
Marque con una X el sistema escogido

☐ ***Por correo contra reembolso a toda España - 6,10€***

☐ ***Transporte urgente 3 días laborables-sólo península y Baleares - 12,60€***

El envío se realizará sin ningún tipo de indicación exterior.

DNI.....*Teléfono*.....
Nombre y apellidos.....
Domicilio.....
Población.....
Código postal.....*Provincia*.....

Nota: *si Ud. no ordena lo contrario, recibirá periódicamente en la dirección indicada un catálogo con nuestras novedades.*

FIRMO CONFORME SOY MAYOR DE 18 AÑOS

ANOTE LAS REFERENCIAS SELECCIONADAS POR UD.

Referencia	Artículo	Cantidad	Precio (€)

☐ ***Regalo sorpresa DVD***
Autorizo a cargar el importe de mi pedido a mi cuenta de número de tarjeta ***VISA o MASTERCARD***

Caduca a final de: ☐☐ ☐☐

Firma Tarjeta

Y EL MUNDO VIRTUAL SE HIZO CARNE...

Pelos de colores, tatuajes, piercings y chicas guapas en la fiesta de las Suicide Girls de Barcelona. Allí estuvimos.

Txt: HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / Fotos: MIQUEL BENÍTEZ

Surgido en Portland (Oregon) a comienzos de este siglo, el fenómeno Suicide Girls ha ido propagándose, como una mancha de aceite de colores, por todo el mundo hasta conformar una tribu urbana de características muy especiales. Tan especiales que difícilmente se las puede ver juntas si uno no se conecta a internet, ya que las Suicide Girls no montan convenciones como los 'trekkies' o concentraciones como los Hell Angels, sino que interactúan a través de la red.

Por eso, la fiesta de las Suicide Girls que se celebró hace una semanas en Barcelona supuso una oportunidad única. Por una vez, el público español podía acercarse a la versión local de las chicas que puede ver desnudas o semidesnudas en la legendaria web (www.suicidegirls.com) que ha servido de plataforma al movimiento. Se trataba pues de que el mundo virtual se hiciera carne. Para ello, la sala Trashin organizó una suerte de noche temática en la que participaron dos docenas de chicas llegadas de Málaga, Portugal, Eslovaquia, Francia, México y, por supuesto, Barcelona. Algunas de las pioneras de esta estética y forma de vida en la capital catalana corrieron con la carga de organizar y coordinar la fiesta, en la que se vieron, como corresponde a la tradición 'suicida', muchos pelos de colores, tatuajes y piercings, y en la que hubo buena música, bebida, diversión y alguna que otra sorpresa. **PL**

HASTA DOS DOCENAS DE CHICAS 'SUICIDAS' LLEGADAS DE VARIOS PAÍSES ACUDIERON A LA FIESTA QUE ORGANIZABAN LAS PIONERAS

La pista se llenó de colores en cuanto el dj empezó a pinchar buena música.

Foto de grupo de una parte de las chicas que asistieron a la fiesta.

Pequeña hermana.

El adios de Naomi. Noemi o como coño se llame

¿FUGIMOS AO MAREMAGNUM A TERMINAR LAS COMPRAS, NOE? ¡TAXI!

AY, NO TENGO TIEMPO, NEGRA... ¡ACABO DE RECORDAR QUE DEBO IR A POSAR PARA LOS AUTORES DE MI PÁGINA DIBUJADA EN EL PRIMERA LINEA!

¿MAIS TU POSAS COMO UNA GAROTA MODELO PARA UNOS SIMPLES QUADRINHOS?

¡PUES CLARO! TENGO QUE POSAR PARA QUE ELLOS PUEDAN INSPIRARSE...

AY, CABEZA HUECA. ¡QUÉ POCO CONOCES DEL MUNDO DEL CÓMIC...!

ESA MISMA TARDE...

¿PERO NO TE INSPIRAS TODAVÍA PARA ESCRIBIR UN MÍSERO GUIÓN? ES QUE YA LLEVO ASÍ DOS HORAS...

SFÓLO UN RAFTITO MÁSF... YA... YA ME FVIENE LA INSFPIRACIÓN...

¡Y LUEGO VOY YO! ¡QUE SI NO, NO ME SALE BIEN TU ESCORZO!

PUES MENOS MAL QUE SE TERMINA LA SERIE Y ES LA ÚLTIMA VEZ QUE HACEMOS ESTO... PORQUE YO SEGUÍA SIN VERLE LA NECESIDAD.

AY, CABEFZA HUEFCA. ¡QUÉ POFCO CONOFCES DEL MUNFDO DEL CÓMICF...!

MAN + MIGOYA 14

PLACER EXXXTREMO 10

6'95 € 4 PELÍCULAS TRIPLE X

ESTE MES, CON 'PL'...

ZONA REALITY

LO MEJOR DEL HARDCORE INTERNACIONAL

TRÍOS A GRANEL CON LAS VORACES ASHLEY FIRES, HOLLY MICHAELS, AVA ADDAMS Y ANISSA KATE

1 ***MIENTRAS ME FOLLO A MI NOVIO...***

2 ***PUÑOS DENTRO (SEXO BIZARRO)***

3 ***ZORRAS IBÉRICAS MUY MORBOSAS***

4 ***LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL:*** *LA LLEGADA DE RAQUEL*

SEXO BIZARRO

ALTA TENSIÓN LÉSBICA CON 'PUÑOS DENTRO'

...Y ADEMÁS, SEXO IBÉRICO CINCO JOTAS CON LAS HEMBRAS EN CELO DE NUESTRO GRAN ESTRENO AMATEUR

LA MANSIÓN DE NACHO VIDAL

RAQUEL: FOLLADA DE BIENVENIDA

THAGSON NEWS

HOLLY MICHAELS

Lo de Holly es un escándalo. Con solo 23 años, ha protagonizado ya cientos de escenas y acaparado los principales premios de los festivales de cine para adultos. 'Sexperta' en tríos, puerta de atrás o squirts, esta mujer alta, exuberante y de belleza rotunda y exótica se ha consolidado ya en el Olimpo del porno internacional.

Siendo apenas una debutante, Holly ya apuntaba maneras, comportándose como una bestia insaciable en cada una de sus escenas. Eso le valió un par de contratos exclusivos, uno con la productora Porn Bros, y otro con la elitista (y muy osada) agencia de modelos OC Models.
Txt: Miquel Àngel Tasso.

ESTE MES, VERÁS A HOLLY EN EL ESTRENO 'MIENTRAS ME FOLLO A MI NOVIO, SU MEJOR AMIGO ME ENCULA'

www.primeralinea.es

LA WEB, LAS REDES, LOS MÓVILES...

'Primera Línea' es un producto 3.0. Tenemos una versión online (**www.primeralinea.es**) con blogs, galerías, vídeos y contenidos exclusivos. Y perfiles en redes como Twitter (**@primeralineamag**), Facebook (**www.facebook.com/primeralineamag**) e Instagram (**@primeralineamag**). Incluso una versión para móviles (**www.primeralinea.es** desde tu terminal o **m.primeralinea.es** desde tu ordenador). Múltiples opciones para una misma experiencia, la de la actualidad, el ocio y el canalleo fino de 'Primera Línea'.

+18 años. Nº de atn clte: 902886653. Consultar compatibilidad en www.movilerotico.com. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Digitarán, SL., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas comerciales de Digitarán, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@digitaran.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,77€ - 995959: 7,08€ - 25888: 1,42€ - 35959: 5,90€. Precio de navegación WAP, consulte con su operador. Menores de edad necesitan consentimiento de sus padres. 803/806: Precio máx. Red Fija 1,18€/min. Red móvil 1,54€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Digitarán, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

A TODO COLOR

No nos lo habíamos propuesto, pero nos ha salido un número muy colorido. Y, si no, echa un vistazo a estas tomas falsas en las que cada una de las chicas que aparecen lleva el pelo de un color distinto. De alguna manera, va en sintonía con la nueva línea gráfica que estrenamos este mes, más colorista, variada y gamberra.

Tomas Falsas

SPANISH BEAUTY

A Samia le chiflan los dulces. Por eso se prestó a emular la imagen de Mena Suvari cubierta de pétalos de rosa en 'American Beauty', pero con bombones de chocolate. Lástima que en la foto se colara Paco Gisbert.

LA VENUS DEL PÓSTER

Durante el proceso de elaboración del número de 'Primera Línea' que tienes entre manos, nuestra colaboradora Venus O'Hara vino a visitarnos y nos recordó que, en julio de 2012, fue portada y póster de la revista.

SUJETANDO A ROSA

La presencia de Torito en la sesión fotográfica que Joan Crisol le hizo a Rosa López sirvió como un bálsamo tranquilizador para la cantante, que posó más osada que nunca. No se limitó a eso Torito, sino que incluso la ayudó a abrocharse el sujetador.

EL SEMÁFORO

Aunque lleven los pelos tintados de color verde y rojo respectivamente, Einnis y Ramonne no tienen vocación de semáforo. Lo que sí tenían es muchas ganas de divertirse en la fiesta barcelonesa de las Suicide Girls, en la que las pillamos cruzando en ámbar.

¡YA EN TU QUIOSCO!

LA MEJOR REVISTA DE VIDEOJUEGOS DEL MUNDO

ATENCIÓN AL LECTOR PARA NÚMEROS ATRASADOS **902 05 04 45** GRUPO ZETA

NIGHT-CLUB

Bagdad

Desde 1975

NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★★★★★

EL MEJOR SHOW EN VIVO Nº1 en EUROPA

★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE SOLTEROS

★ **NON STOP SHOW**
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00

Quieres ver más?

SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com

Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en: **www.bagdad.com**

LLAMA A LA **LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35**

Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil. 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080